stripweekblad abonneeprijs 75 cent per nummer losse nummers 90 cent

Nr. 38

PEP

MET ASTERIX, LUCKY LUKE EN DE PEANUTS

doe mee aan onze prijsvraag! altijd prijs!

WIN EEN PRIJSPEP !





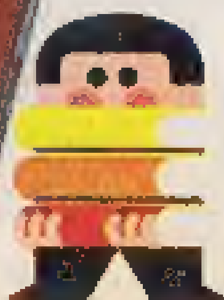
ze zullen ervan lusten in de romeinse lusthof

Ja, die rare Romeinen zullen ervan lusten in het nieuwe Asterix stripalbum. Een lusthof opbouwen vlak bij het dorp van Asterix en Obelix doe je niet ongestraft. Iedereen weet hoe zulke zaakjes dan worden opgeknapt. Of niet soms? Nou, dan wordt dan wel tijd! DE ROMEINSE LUSTHOF: 'n lust om te lezen!

prijs:
3,65
abonnees:
3,25



Verkrijgbaar bij de wederverkoper en in boek- en tijdschrifthandel. Ook te bestellen per briefkaart: Medianet, Postbus 400, Amsterdam. Vermeld duidelijk gewenste boektitel!



PEP post



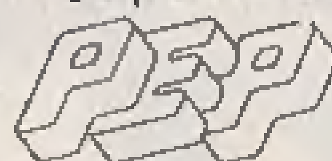
Ik val meteen met de deur in huis: tot mijn grote ontsteltenis is Corto Maltese halverwege het verhaal geschrapt. Omdat, zo bleek mij uit de antwoorden in PEPpost, er te weinig waardering voor wordt opgebracht door de lezers. Dezelfde lezers zeker, die worden vetgemest met lopende band-veevoeder-verhalen als Roodbaard, Rik Ringers, Vaillant (inmiddels vervangen door de nog knulliger Knut Andersen), Toenga e.d. Ik kan best begrijpen dat het nodig is een grote massa lezers te lijmen met deze strips, die hoeven er voor mij ook niet meteen uit, maar daartegenover mag PEP toch ook wel alternatieve strips als Corto Maltese bevatten. Mijn verontwaardiging werd nog groter toen ik in het Stripschrift een interview lag las Jan de Rooij, waarin hij onomwonden vertelt dat nog slechts kommersieel interessante strips een kans krijgen, zelfs tegen jullie eigen voorkeuren in! Ik begrijp dat niet, wat is dan de taak van een redactie? Op zijn minst hoort hierbij het uitdragen van een overtuiging! Ik heb weliswaar altijd veel waardering gehad voor jullie pushen van Nederlandse tekenaars, maar hun vakwerk moet in de meeste gevallen nog komen (komt er nog een nieuw verhaal van Daan Jippes?). Ik hoop van harte dat jullie onder de kommersiële knoet vandaan kunnen komen.

Jan Damen, Utrecht

Jan de Rooij: Je maakt een blad om je lezers te plezieren. Dat moet voorop staan. Als dan blijkt dat bijna niemand een strip als Corto Maltese (een strip die we zelf erg goed vinden) pruimt; ja, wat moet je dan? Schrappen of niet schrappen? We hebben voor het eerste gekozen omdat we het blad, zoals al eerder gezegd, niet voor onszelf maken. Trouwens, we kunnen ons echt niet teveel vrijheden veroorloven. We moeten constant aan de oplagecijfers denken. Dit is een bittere noodzaak.

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad



Nr. 38 – 21 sept. 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Azieweg 1.
telefoon 023/33 90 40

Beste redactie.
Kort deze brief niet in.
Johnny Thijssen, Dieren

Dat heb geen nut.

Wij beklagen
ons over de steeds slechtere verhalen die in PEP komen te staan. ABSOLUUT eruit moeten: Zorry Kid, Wellington Wish, Kraaienhove en Knut Andersen. Wij willen twee pagina's Asterix. Kleinere tekstballonnetjes in Olivier Blunder. Wanneer komt Toenga terug? De Generaal moet vaker in PEP voorkomen. Als er niet enigszins aan onze eisen wordt voldaan, zeggen we ons lidmaatschap op. Een normaal antwoord, a.u.b., en geen klachten van andere lezers over deze brief.
Henk Dekker en Ad Ruiter, Beverwijk

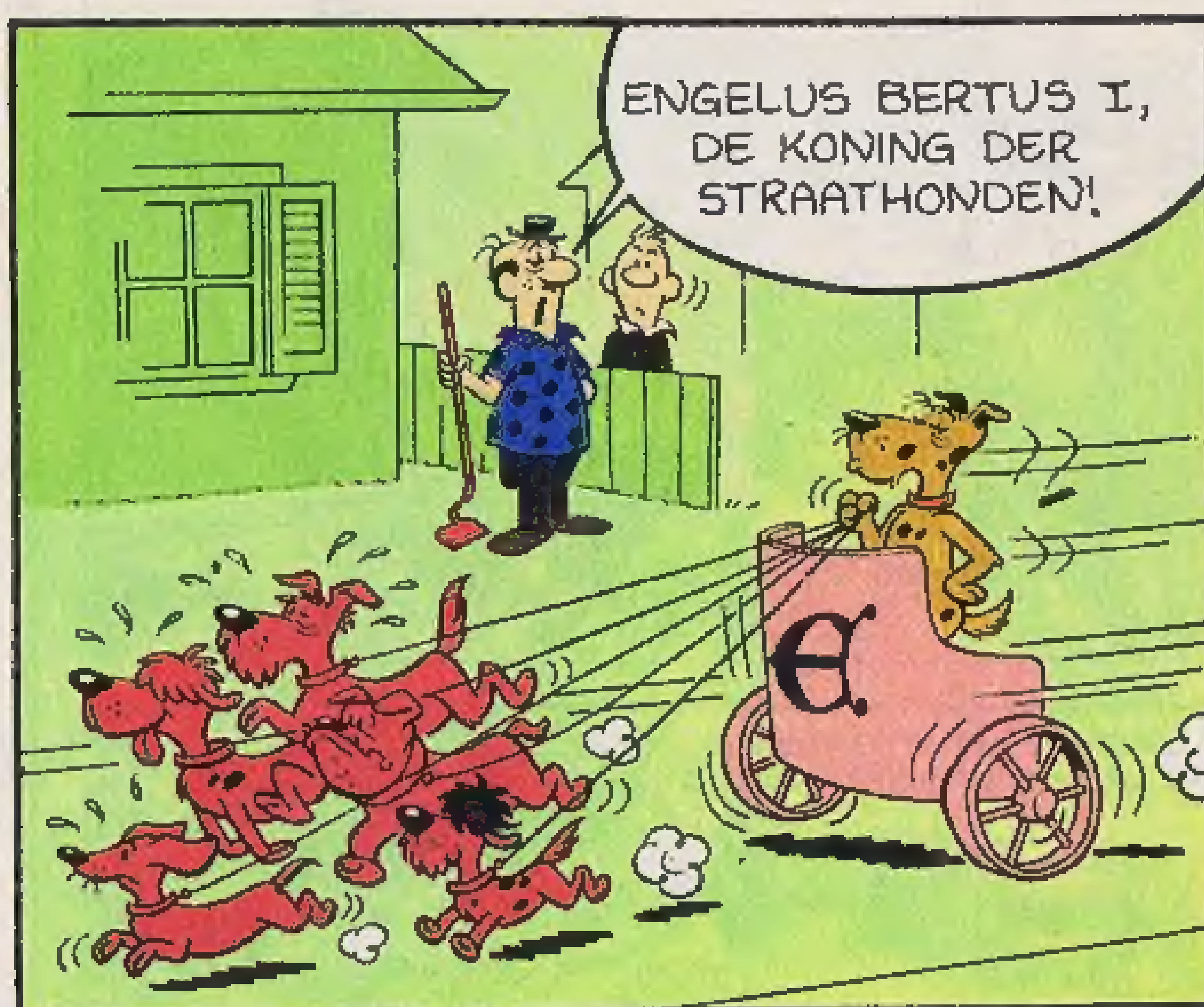
Nee.

Jullie
omslagen worden steeds mooier. Ik spaar ze. Dag!
Uschi Daldorf, Enschede

Ze worden nóg mooier.

Wat een
leuke voorplaat om nummer 31! Net een stripautomaat! En Blueberry is weer begonnen, het leven is mooi. Kuifje is weliswaar geen Hergé-klasse, maar toch leuk om erbij te hebben. Dzjengis Khan wordt steeds mooier, het is ook subliem getekend. Zorry Kid is hartstikke lollig. Knut Andersen vind ik uiterst zwak (zo niet erger...). Philémon is terug, ook dat is mooi! Ik hoop dat Peter de Smet opschiet met een nieuw verhaal van Joris P.K.
Gerrit Stepelkamp, Amsterdam

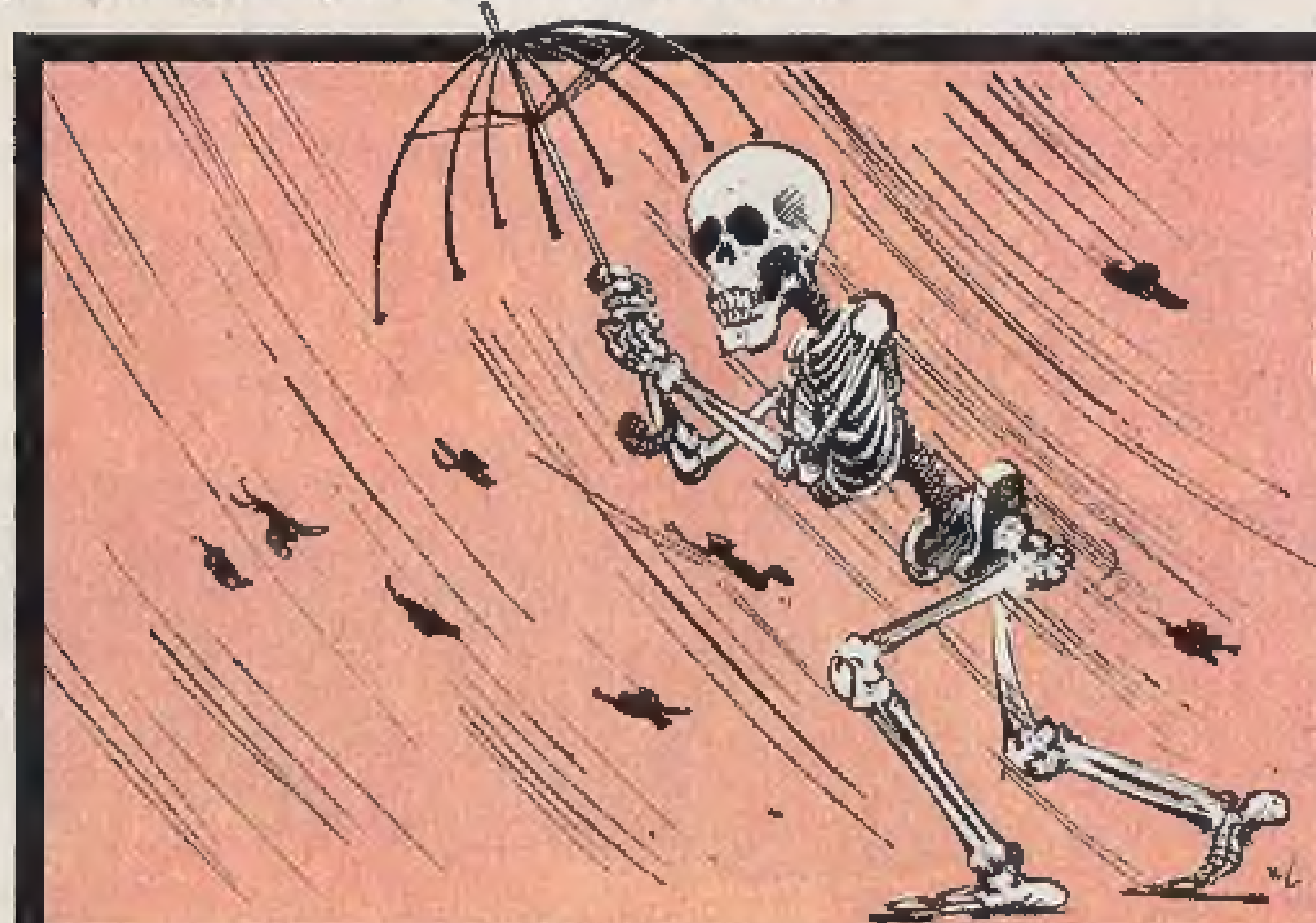
Joris verschijnt weer in PEP 41.



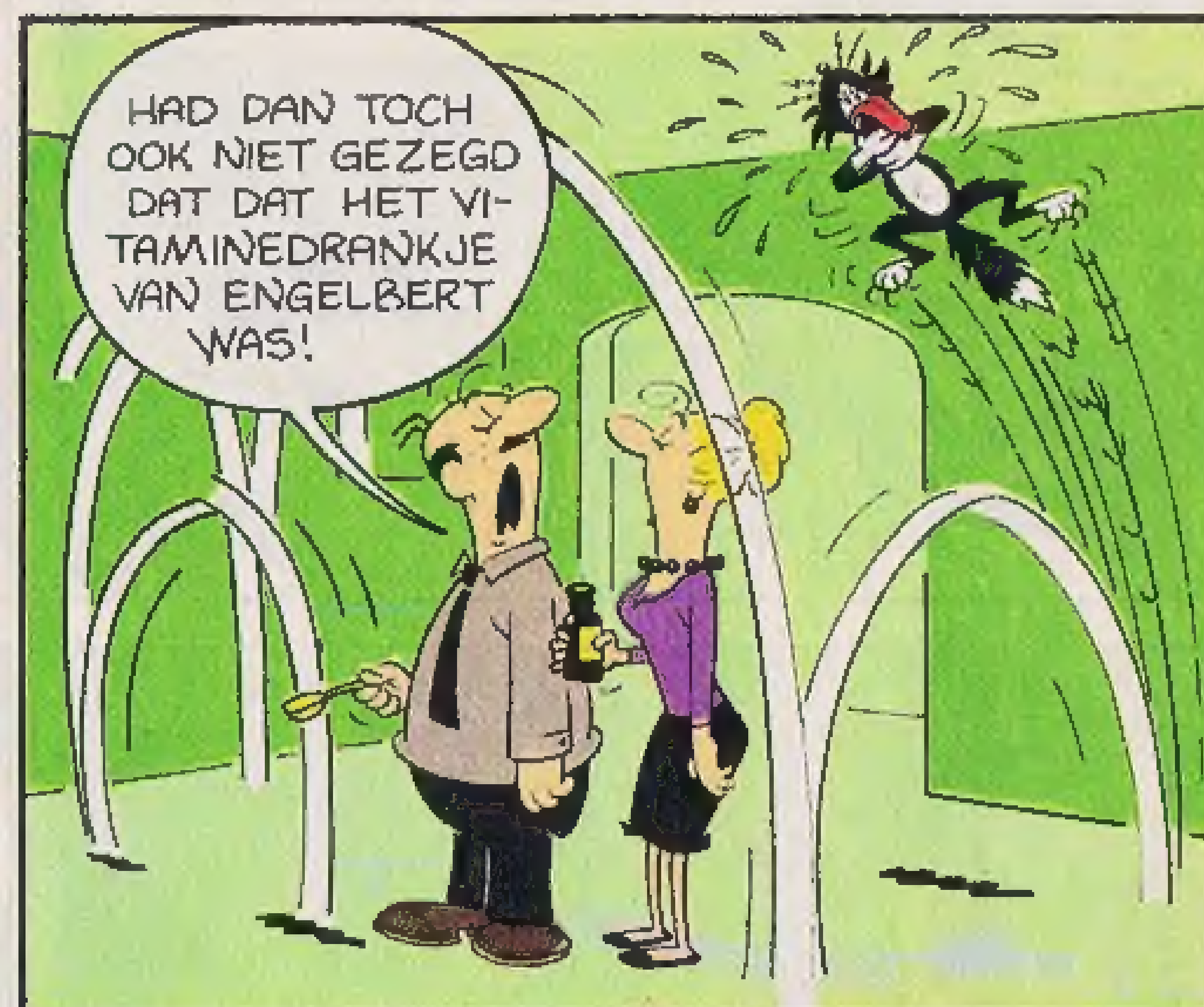
Ik heb niets
te klagen over de strips in PEP, ook niet over het PEP-verhaal, maar wel over PEPpop. Vooral dat artikel over Gary Glitter. Het was in het begin van het stukje te merken dat Jan de Rooij hem niet hoog aansloeg, maar hij had Glitter best nog harder af mogen kraken. Want wat die kerel voor rock 'n roll brengt, is gewoon waardeloos. Schrijf in PEP eens iets over ECHTE rock 'n roll-sterren zoals Jerry Lee Lewis of Chuck Berry. En alsnog bedankt voor dat artikel over Long Tall Ernie and the Shakers, die brengen ook echte rock.
M. Depla, Eindhoven

Jan houdt ook van rock, maar Jan niet zo.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.



Nu de avonden weer langer en zelfs al wat killer worden, is een warme waterdichte PEP vast wel welkom. Je kunt er in elk geval een vuurtje van stoken. Maar weet wel wat je dan in rook op doet gaan! Natuurlijk alle getrouwen zoals Asterix, Lucky Luke, de Peanuts, Cocco Bill, Kuifje, Philémon, Blueberry, en al die anderen, maar ook EEN PRIJSVRAAG WAARBIJ IEDERE DEELNEMER EEN SPECIAAL NUMMER VAN PEP krijgt! Kijk maar eens op pagina 24...

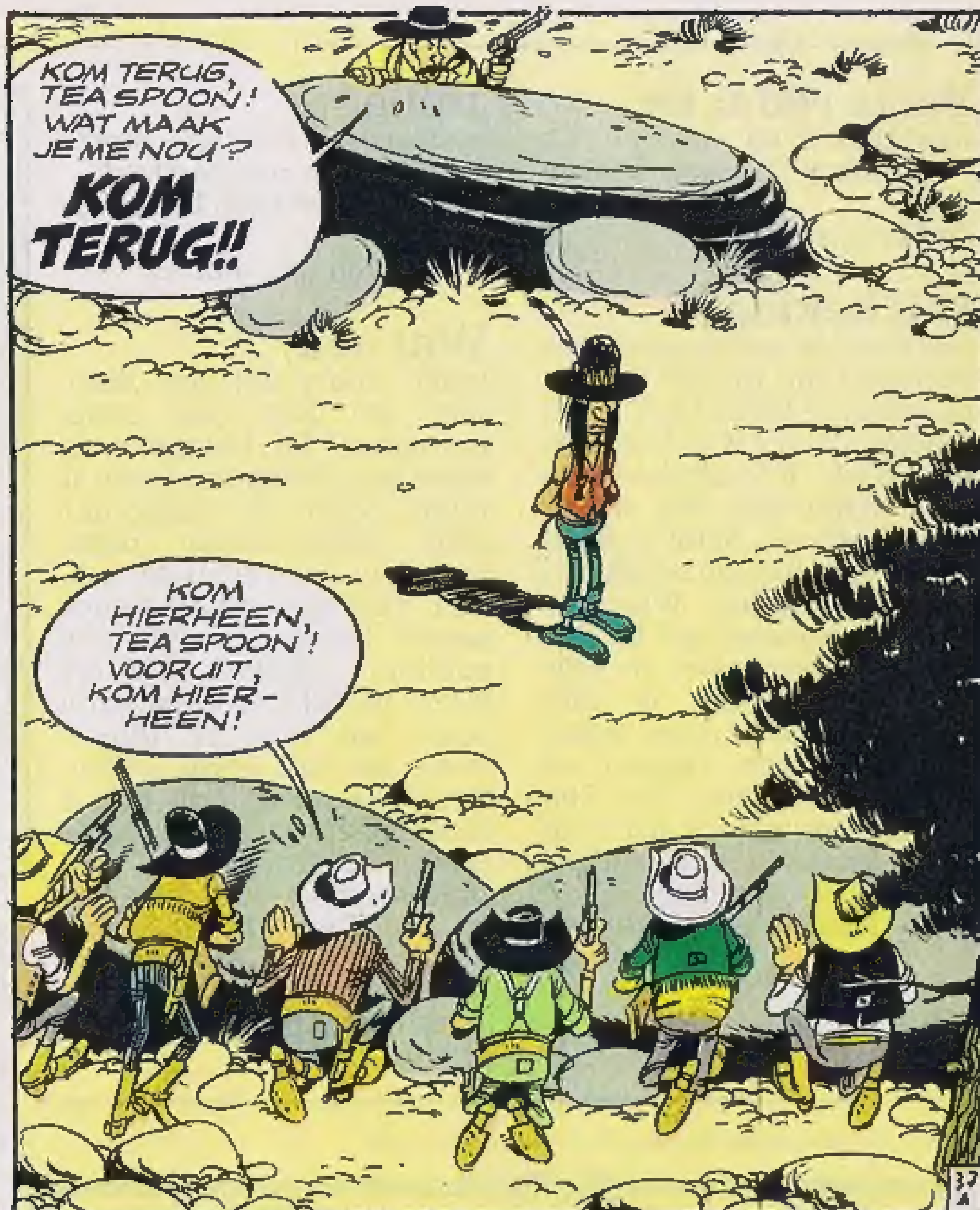


Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „Inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15628. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938941. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

LUCKY LUKE



HIJ KOMT HIERHEEN!
NEE! HIJ BLIJFT STAAN!
IK GA HEM HALEN!!



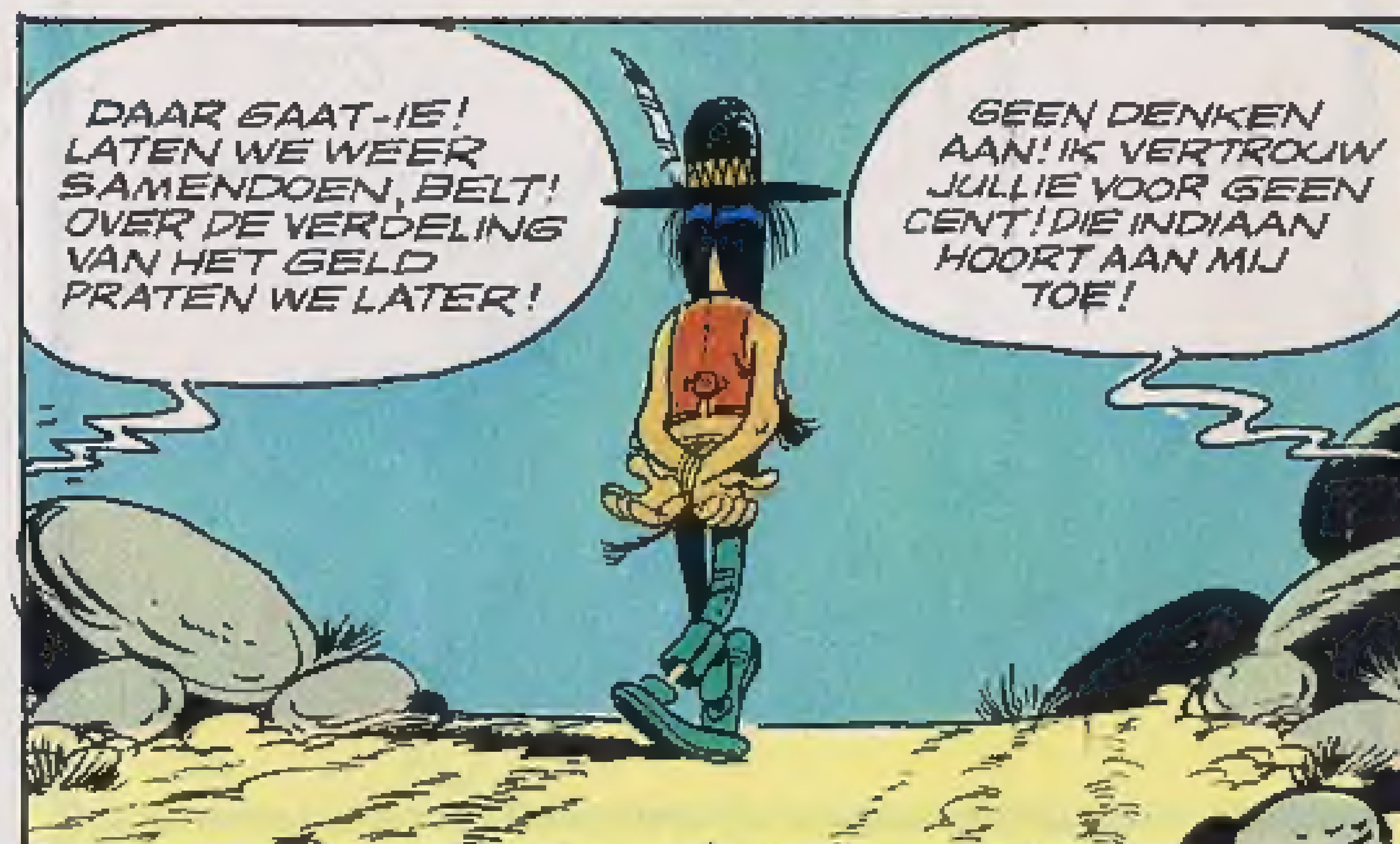
KOM TERUG, TEA SPOON! WAT MAAK JE ME NOU? KOM TERUG!!
KOM HIERHEEN, TEA SPOON! VOORUIT, KOM HIER-HEEN!



BEN JE GEK, BELT? STRAKS RAAK JE DIE INDIAAN NOG!
PAW!



100.000 DOLLAR! EN DAT STAAT HIER NOG GEEN TIEN METER VANDAAN! EN JE MAG HET NIET EENS AANRAKEN!!!



DAAR GAAT-IE! LATEN WE WEER SAMENDOEN, BELT! OVER DE VERDELING VAN HET GELD PRATEN WE LATER!
GEEN DENKEN AAN! IK VERTROUW JULLIE VOOR GEEN CENT! DIE INDIAAN HOORT AAN MIJ TOE!





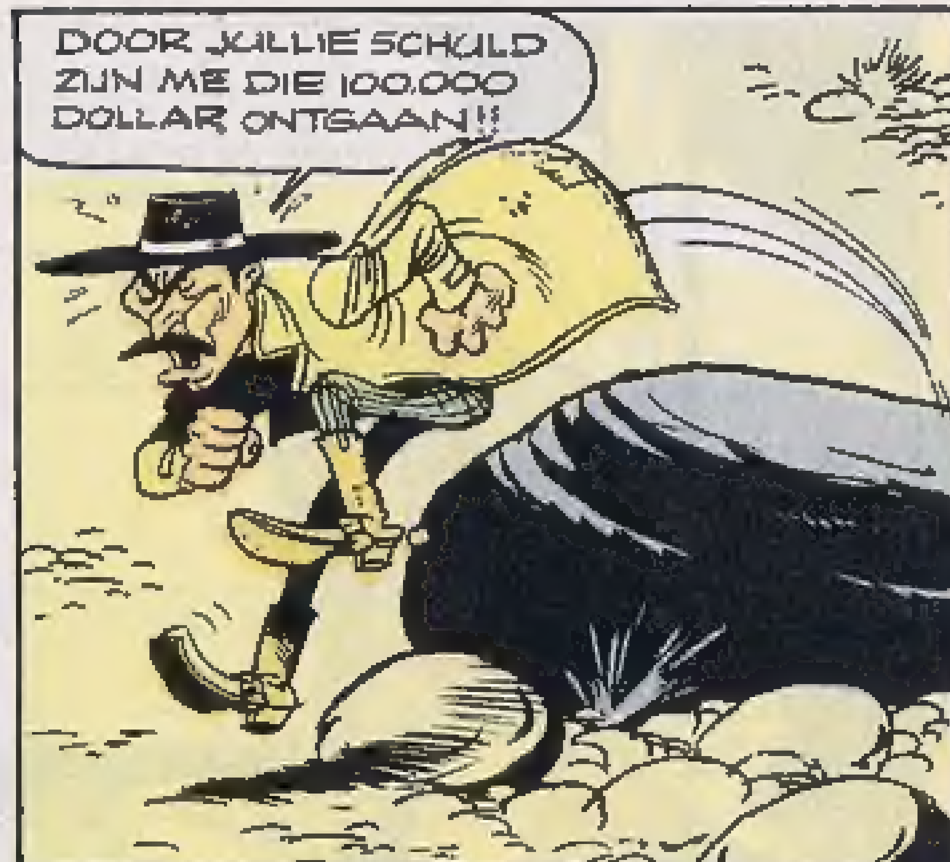
TEA SPOON! IK WOU JUIST NAAR FORTWORTH GAAN...
BLEEKGEZICHTEN ZIJN ZIEK ONDER HUN SCALP!

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de premiejager



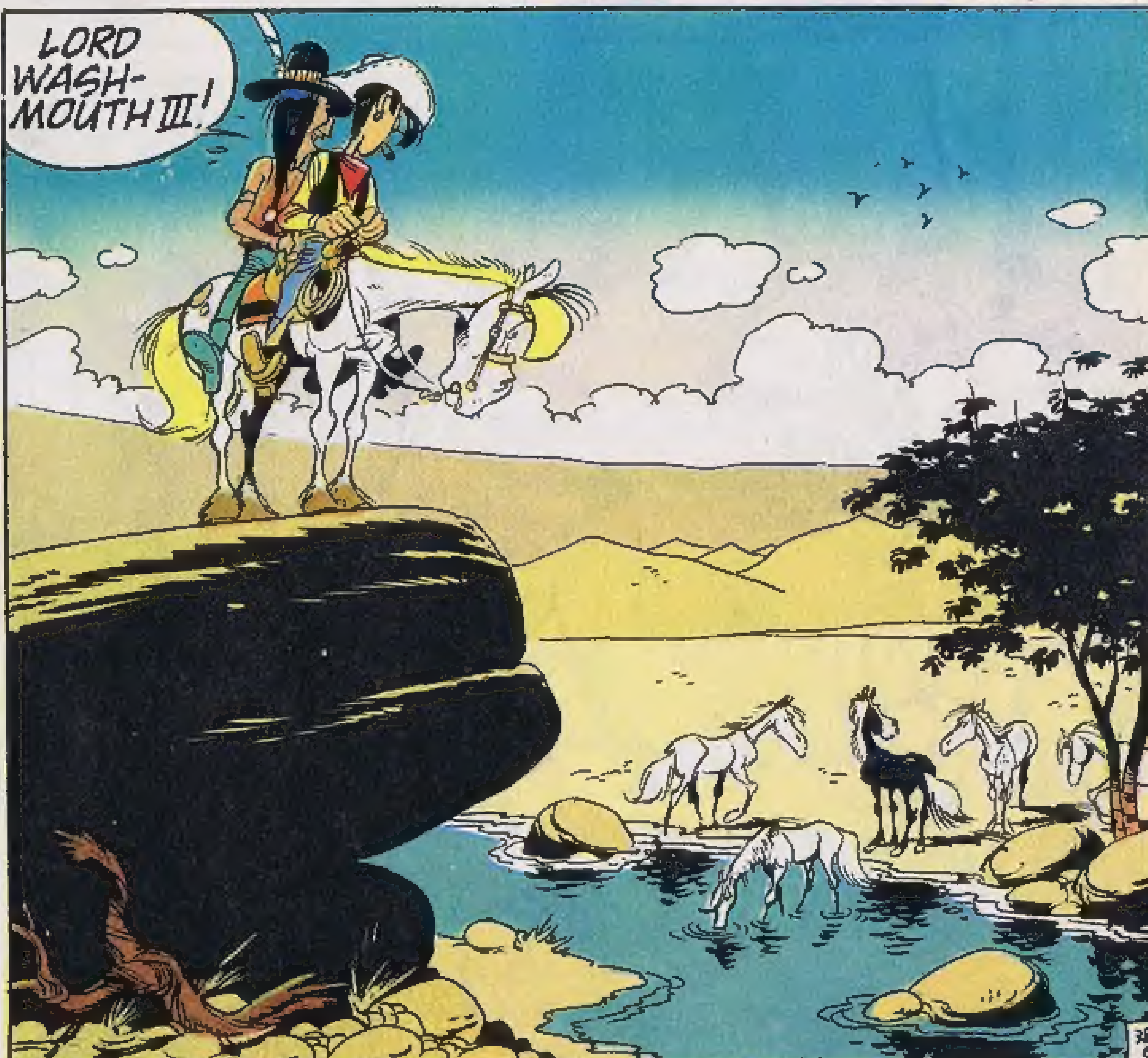












WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT











HET GROENE GAS! ZE ZIJN ALLEMAAL GEK GEWORDEN!

CS.39

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

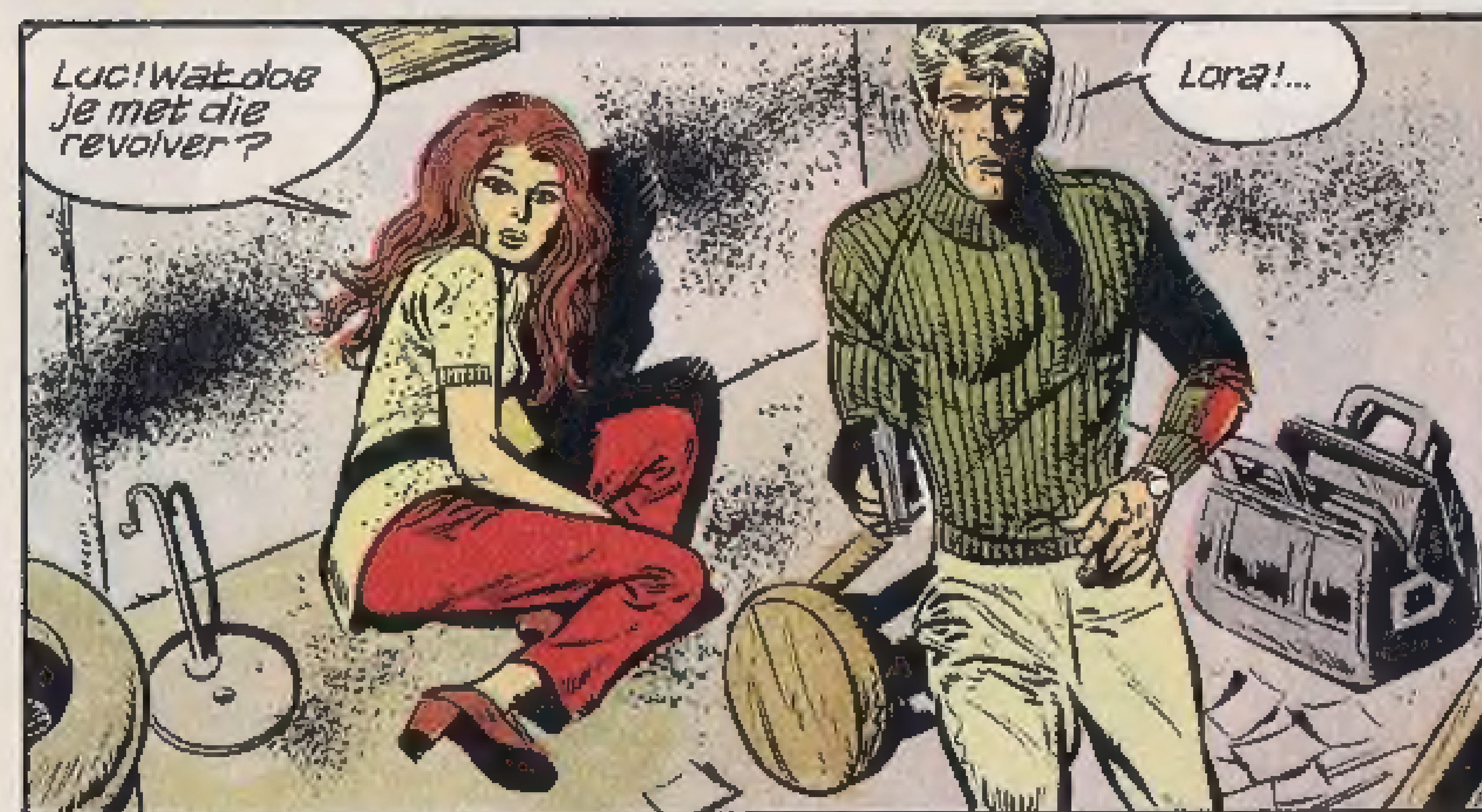
zo groen als gas















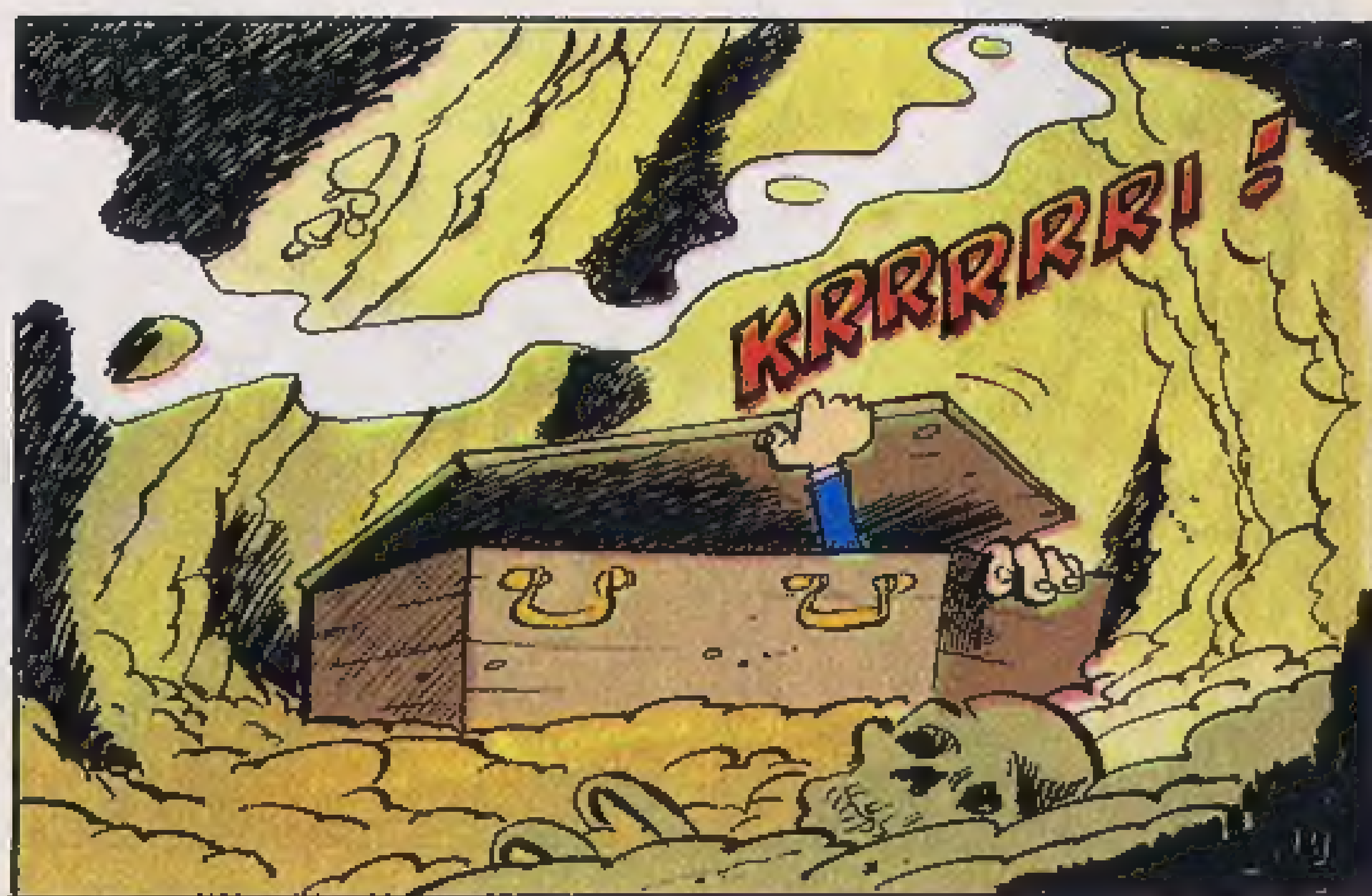


WORDT VERVOLGD

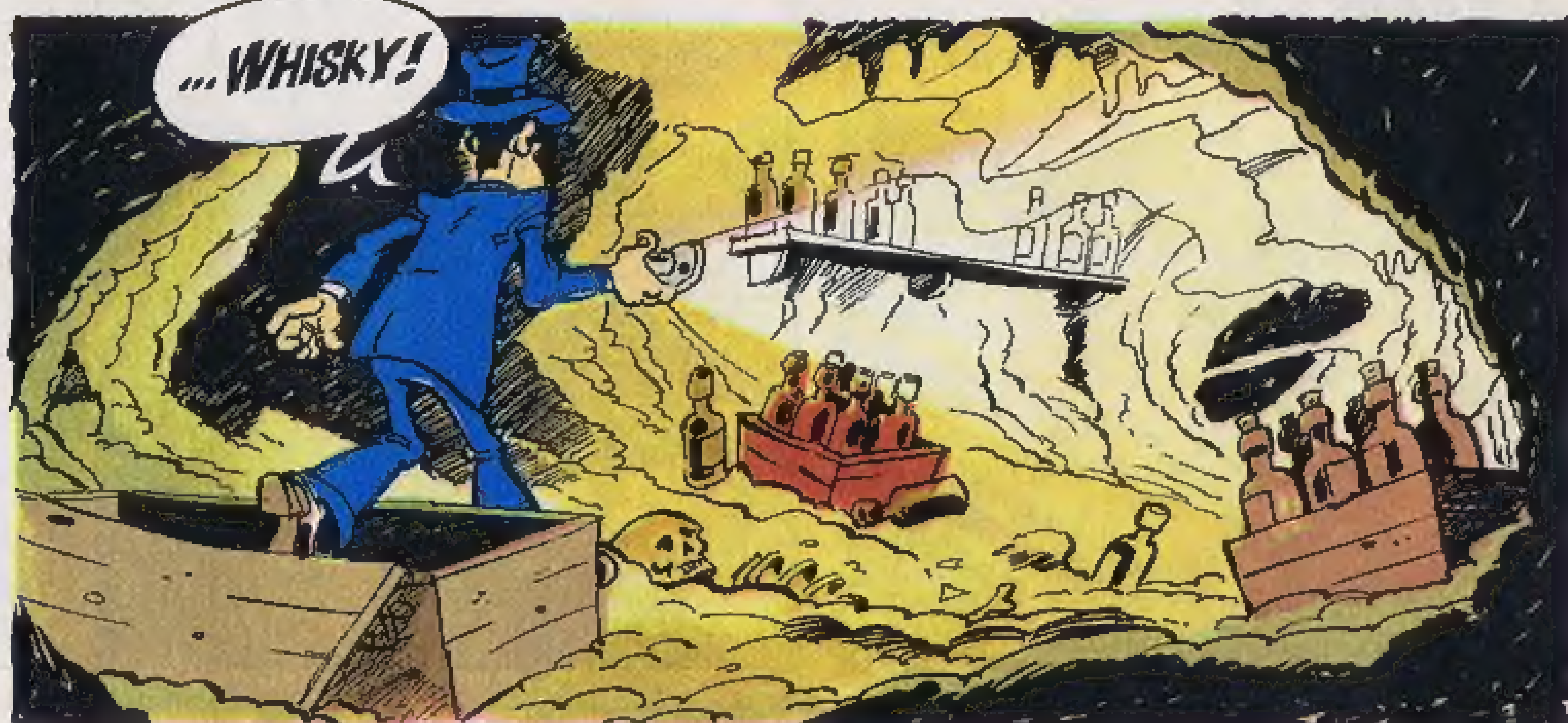
JOHNNY GOODBYE

TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
PATTY KLEIN
KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

BLIJ DAT IK HIERUIT KAN! IK SNAK NAAR FRISSE LUCHT!

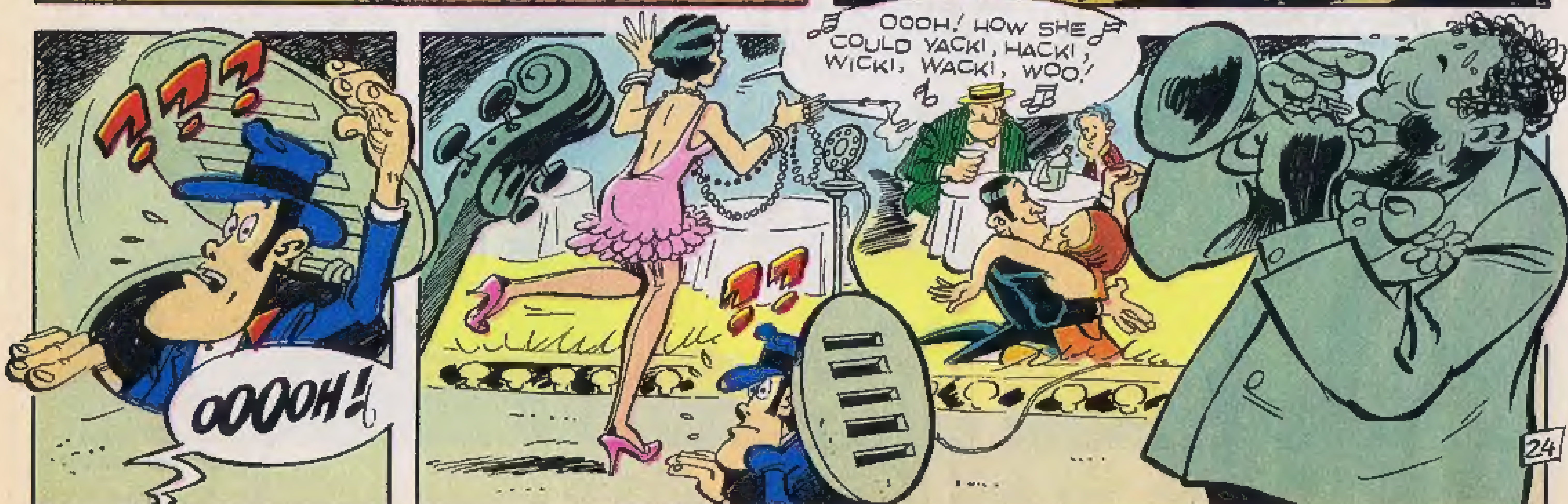


PFF... WAT EEN LUCHT...! DAT STINKT NAAR...



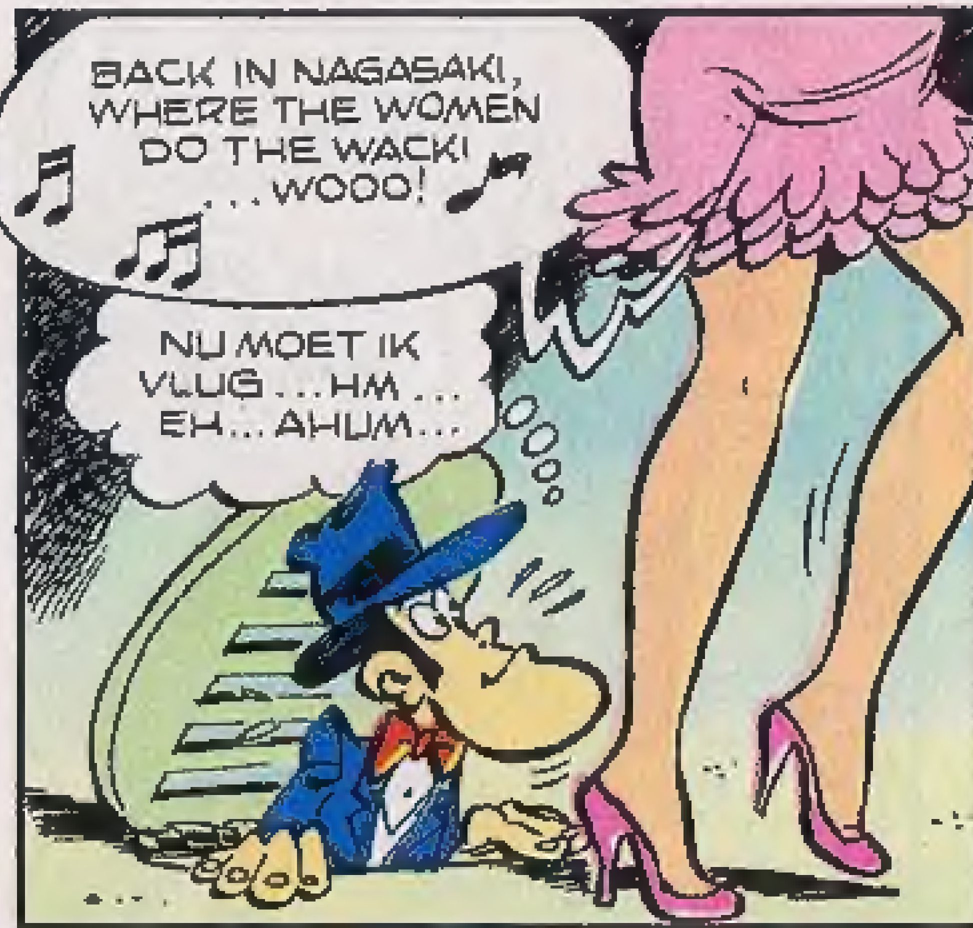
ASJEMENOU! DUS HIERLANGS WORDT O'BANNIONS ILLEGALE WHISKY VERVOERD! MAAR WAAR LEIDT DEZE GANG HEEN?





gangsters en grafkransen

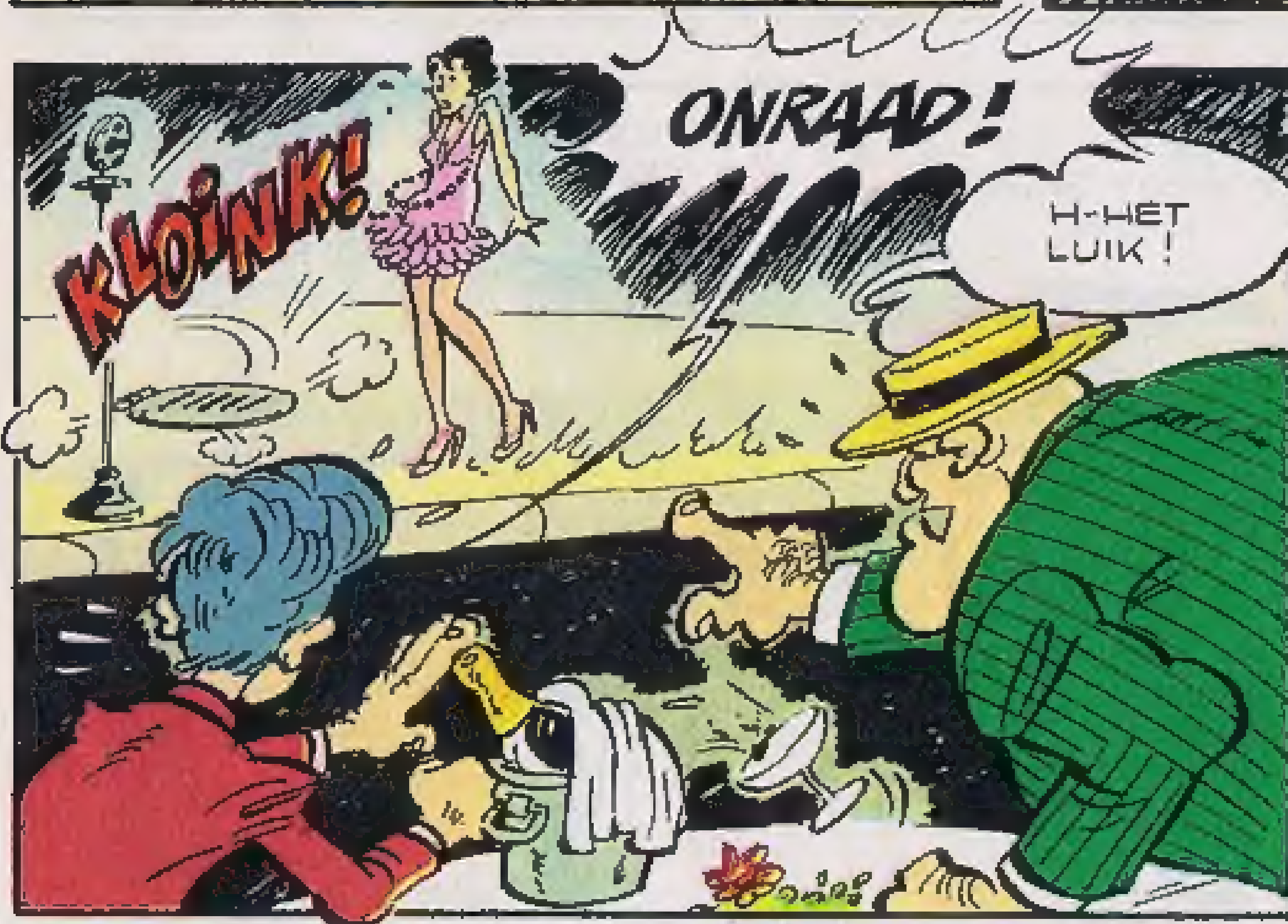


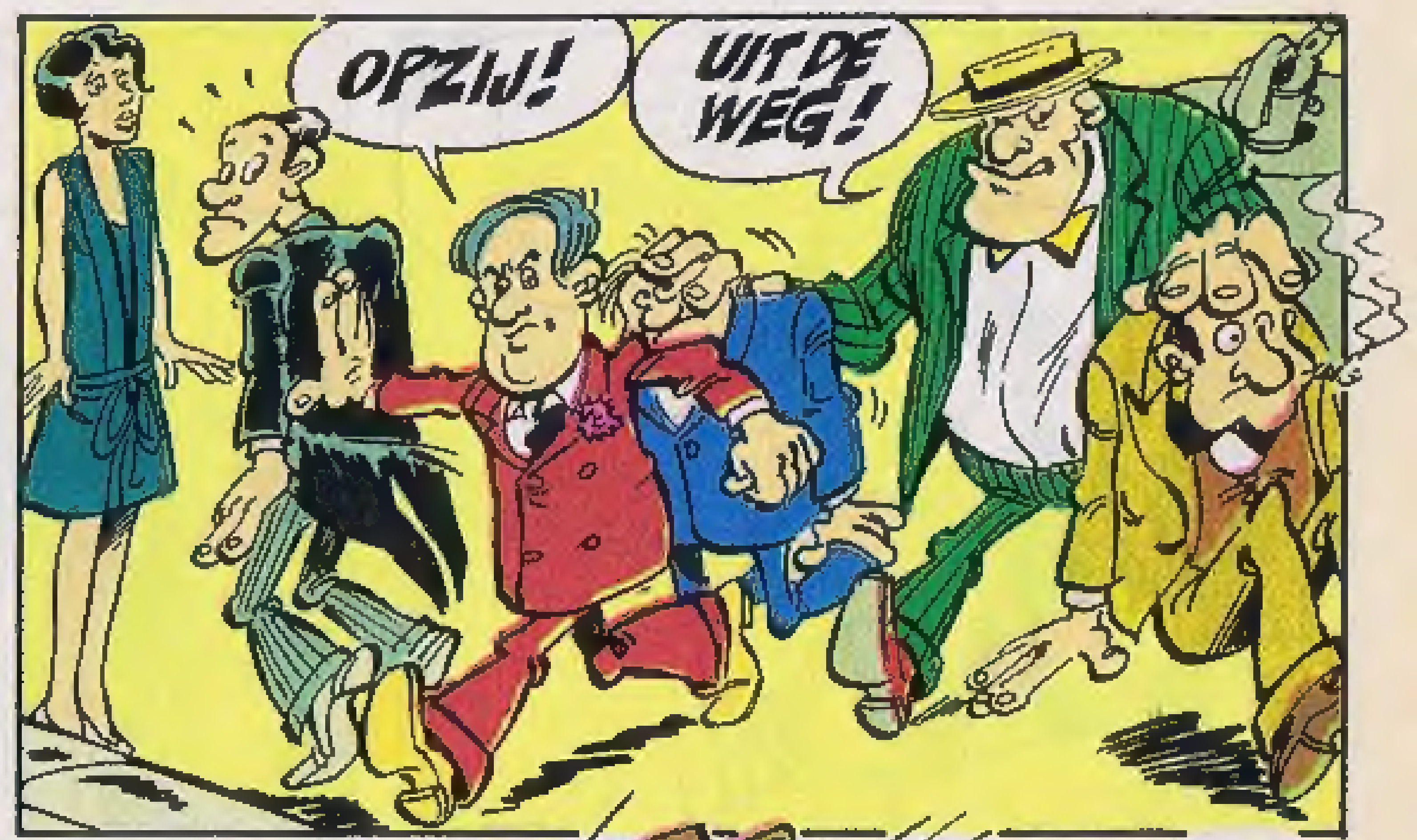




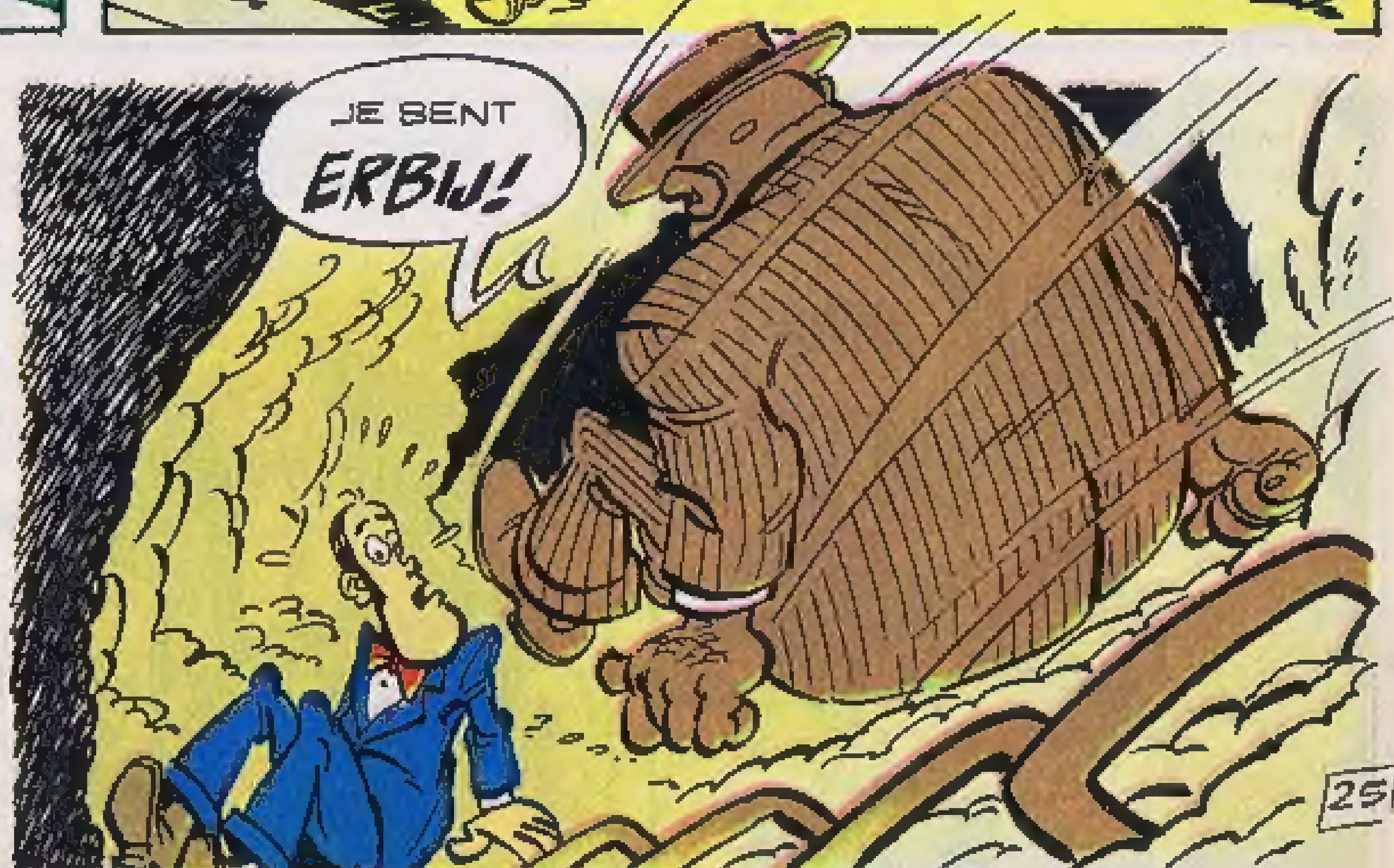




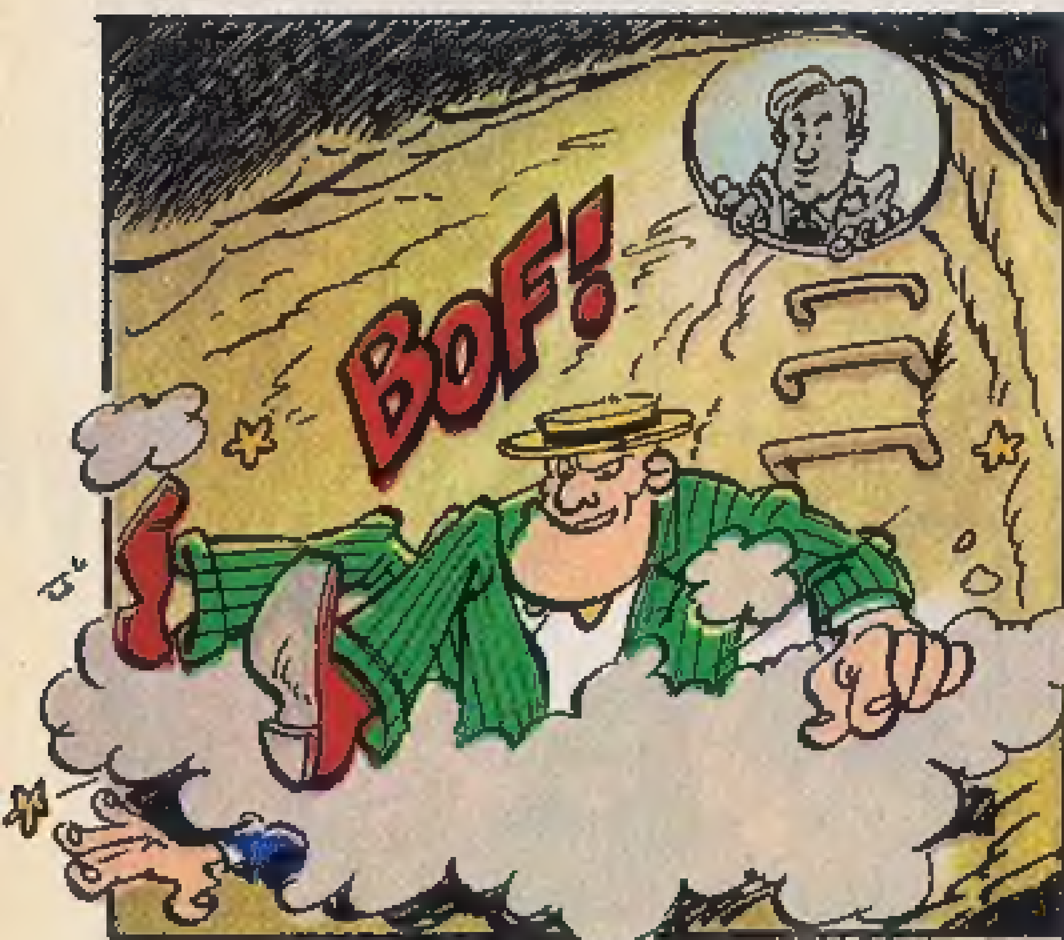








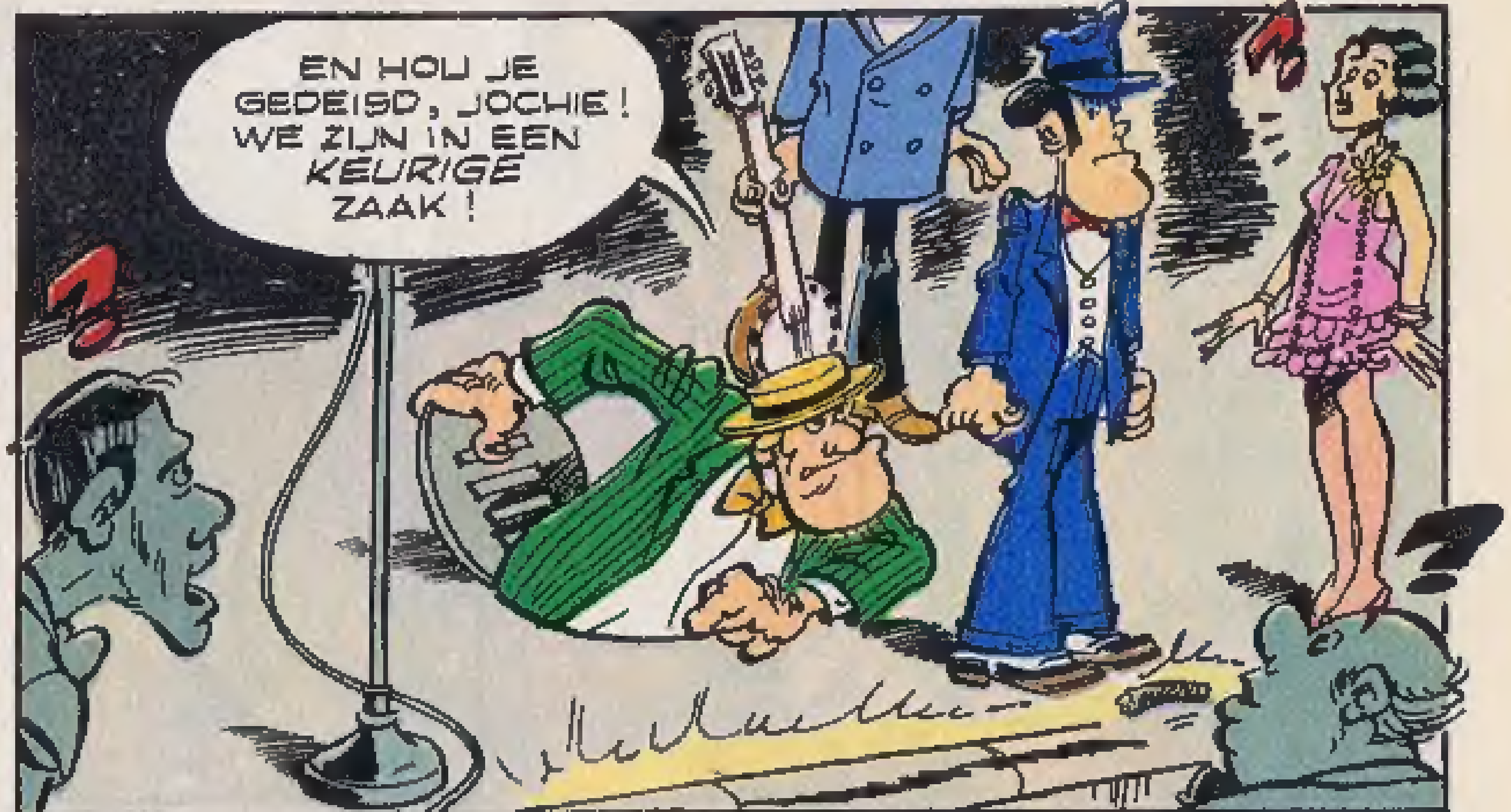
JOHNNY GOODBYE



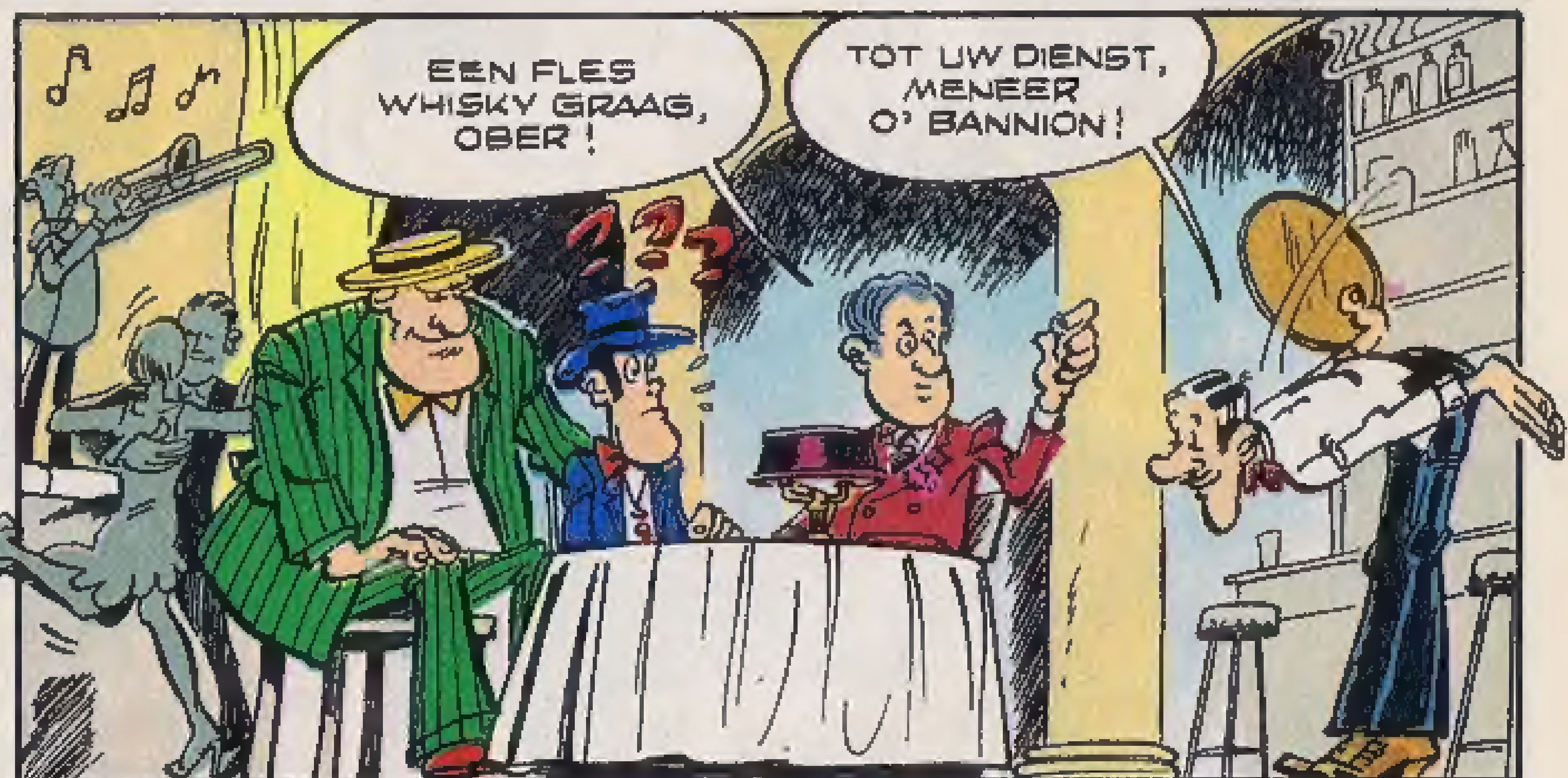


















WORDT VERVOLGD

Bio-tex 10 JAAR

WIN EEN BLITSE FIETS IN HET KNETTERGEKKE

Bio-tex VLEKKENFESTIVAL

Dit moet je doen:

1. Neem een stuk papier of karton en maak daar nu eens een vlek op. Een mooie, een lelijke of gewoon een gekke vlek. Je kunt 'm met vingerverf maken. Je kleurpotloden nemen. Wascokrijt, inkt, verf of je viltstiften gebruiken. Het doet er niet toe wat.
2. Knip uit een pak Bio-tex het **Bio-tex 10-jaar-vaandeltje.** (maar vraag wel even of je dat mag). Of gebruik dit vaandeltje. →

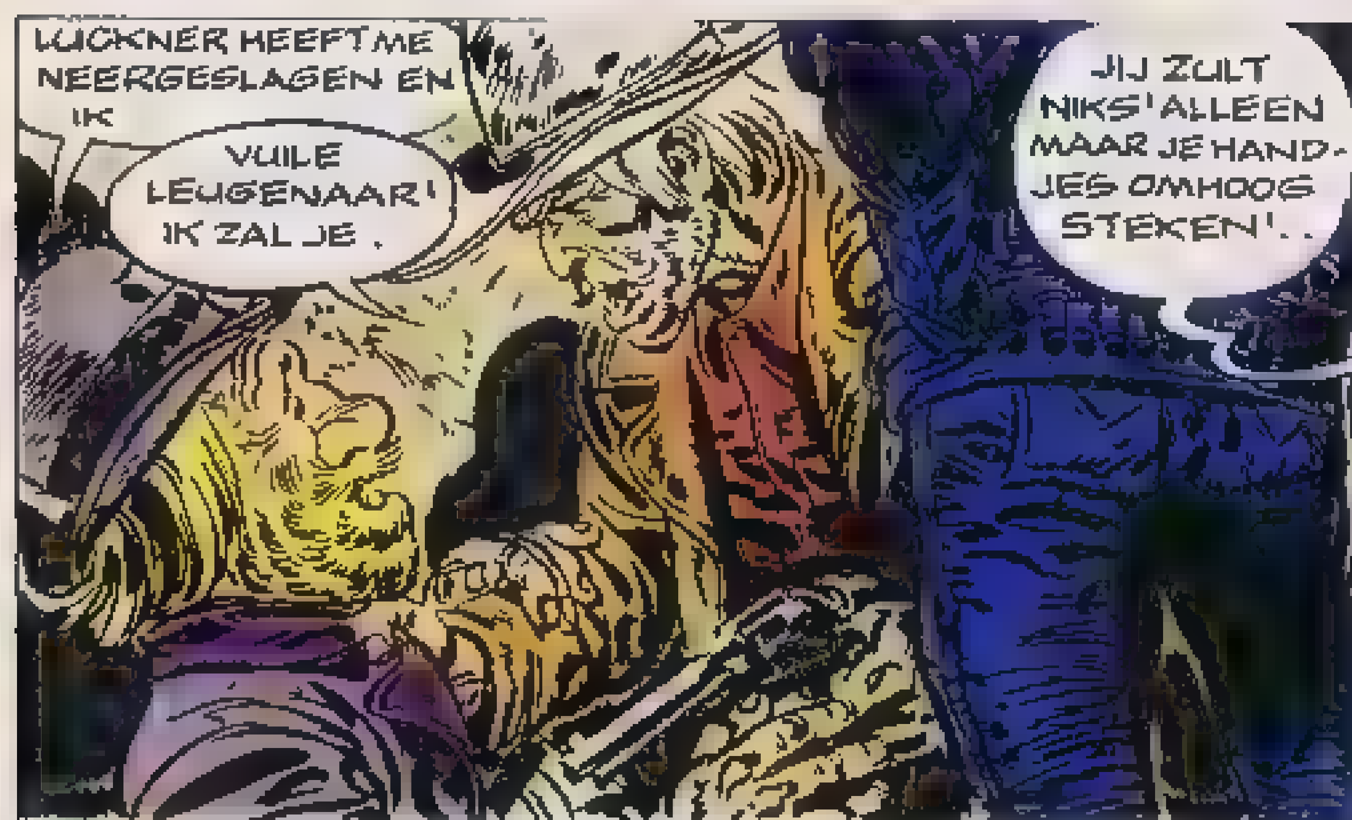
   Bio-tex 10 JAAR
3. Plak dit Bio-tex 10-jaar-vaandeltje op het vel papier of karton, waarop je de vlek hebt gemaakt, en zet daar vervolgens heel duidelijk in blokletters op: je naam en adres je leeftijd en of je een jongen of een meisje bent.
4. Stuur je inzending aan:
   Bio-tex Vlekkenfestival
   Postbus 8272 Amsterdam
   en doe er voldoende postzegels op.



Behalve deze fietsen zijn er wekelijks nog wel honderden andere prijzen te winnen, zoals bv. transistorradio's Het Bio-tex Vlekkenfestival duurt van 20 augustus tot en met 6 oktober 1973. In die tijd mag je net zoveel vlekken insturen als je maar wilt, als je je maar houdt aan wat hierboven staat onder de punten 1, 2, 3 en 4

Alle inzendingen worden eigendom van Kortman & Schulte b.v. te Dordrecht. Over de prijsvraag kan niet worden gecorrespondeerd

BLUEBERRY



LÜCKNER HEEFT ME NEERGESLAGEN EN IK
VUILE LEUGENAAR! IK ZAL JE .
JIJ ZULT NIKS! ALLEEN MAAR JE HANDJES OMHOOG STEKEN!..



MIKE!
?!!? BLUEBERRY?
DE EERSTE DIE EEN VIN VERROERT, SCHIET IK ZO LEK ALS EEN VERGIET!
?



EVEN LATER
HIHI! ZE ZIJN MET ZIJN ALLEN DEZE CEL BINNENGEDRONGEN EN NOU MOGEN ZE ER BLIJVEN, OOK! ...
KIJK GOED OF ZE NIET ERGENS NOG EEN WAPEN HEBBEN ZITTEN, HOOR JIMMY!



EN WAT PROSIT BETREFT... MAAK JE OVER DIE VENT MAAR NIET TE SAPPEL! DIE HAD IK ZOLANG ERGENS OPGEBORGEN... 'K GA 'M OPHALEN, NOU ...
15A



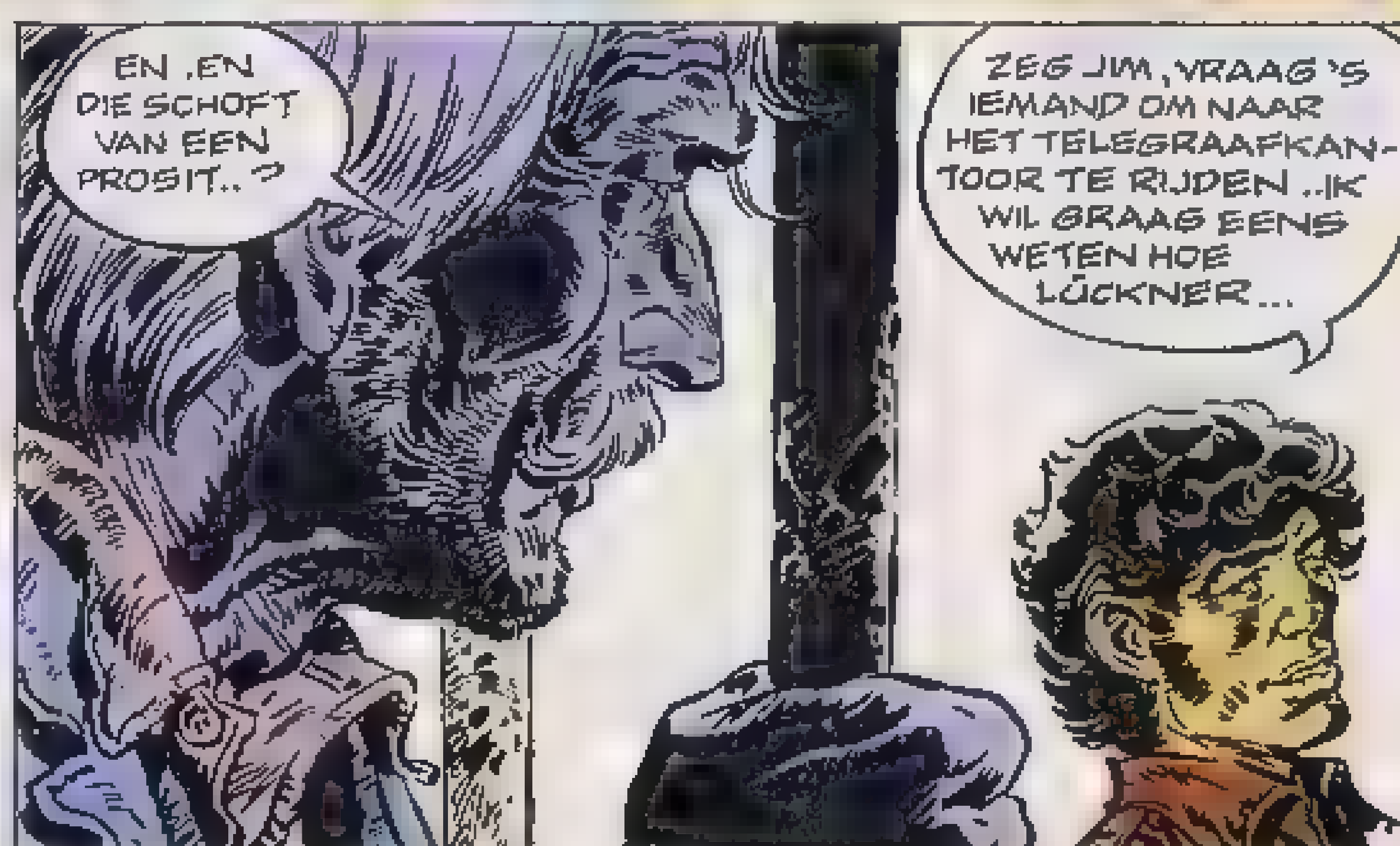
EN AL HEEL GAUW
PROSIT LÜCKNER! VUILE STRAATJOEKEL! ALS IK HIER UITKOM DAN SLA IK JE ZO PLAT ALS EEN WANDLUIS!
HEE! HÖRT U DAS, JA?! HERR LEUTNANT, NUN HOEFT U MIR NICHT MEHR AUF ZU SLUISSEN, DAS IST GAR NICHT MEHR NODIG, JA? ES IST VIEL BETER ALS ICH...
'T IS TOCH ZONDE! 'T WAS ZO'N MOOIE JAS!
JE DENKT TOCH NIET DAT IK JE LAAT GAAN, SOMS? MORGEN GA 'K EENS EEN PAAR DINGEN NAVRAGEN!



JIMMY, JIJ GAAT MORGEN NAAR 'T FORT EEN PATROUILLE HALEN OM BARNETT EN AL DIE LUI HIER VAN BUITEN DE STAD NAAR DE STAATSGRENS TE BRENGEN



DA'S TEGEN DE WET!
OH, VOOR DIE PATROUILLE HIER IS, HEB IK ALLANG EEN PRIMA UITWIJZINGSBEVEL BIJ DE RECHTER VERSIERD, BARRET!



EN, EN DIE SCHOFT VAN EEN PROSIT..?
ZEG JIM, VRAAG 'S IEMAND OM NAAR HET TELEGRAAFKANTOOR TE RIJDEN ..IK WIL GRAAG EENS WETEN HOE LÜCKNER...

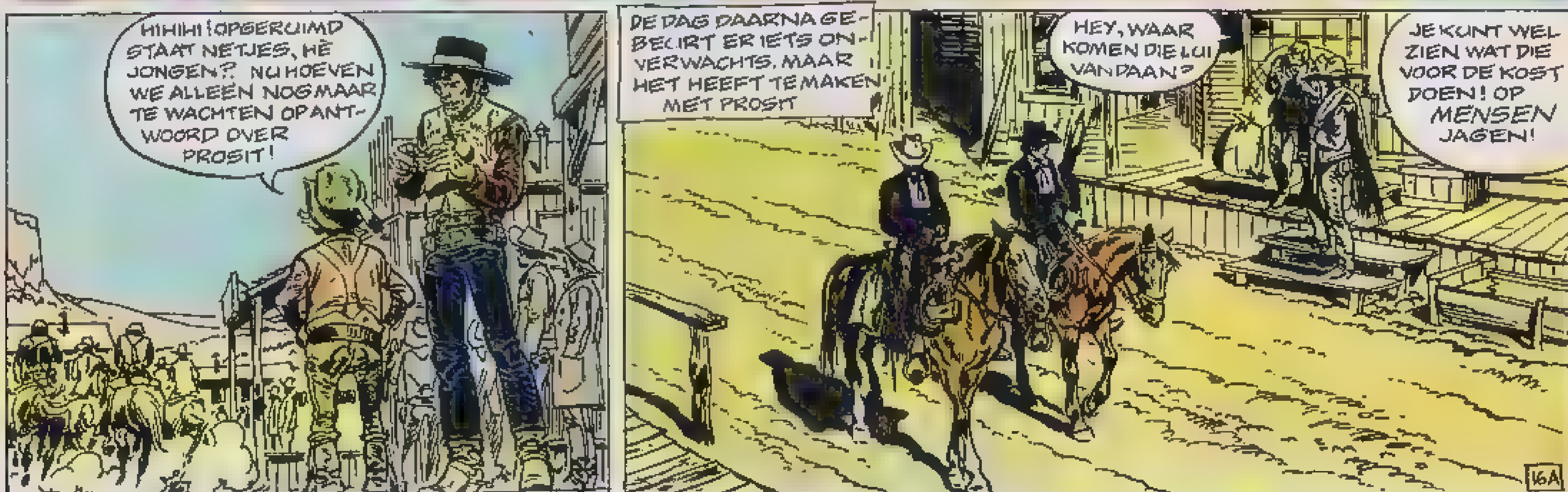


WAS!?!
...PRECIES AAN DIE COLT KWAM... DE COLT VAN DIE MAN DIE VERMOORD IS... ZES MAANDEN GELEDEN DAAR BEN IK ERG BENIEUWD NAAR!
ICH HAB 'M NICHT VERMORDET, HERR LEUTNANT!
15B

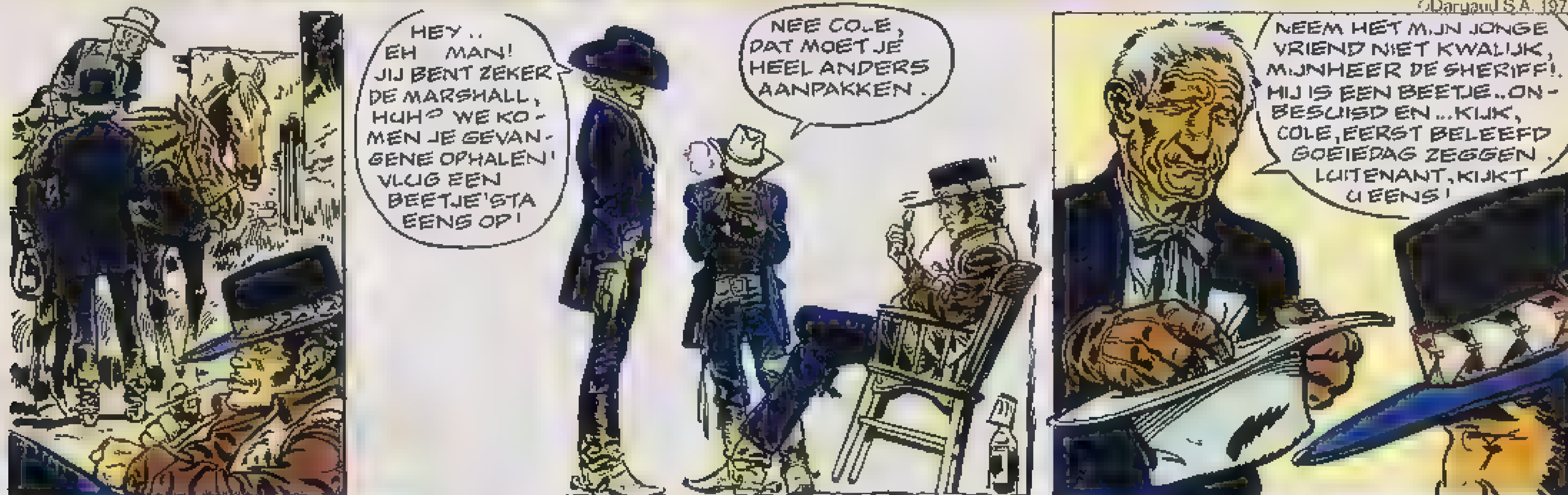
TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING:
JAN VAN ERP

de mijn van „prosit"





©Dargaud S.A. 1973





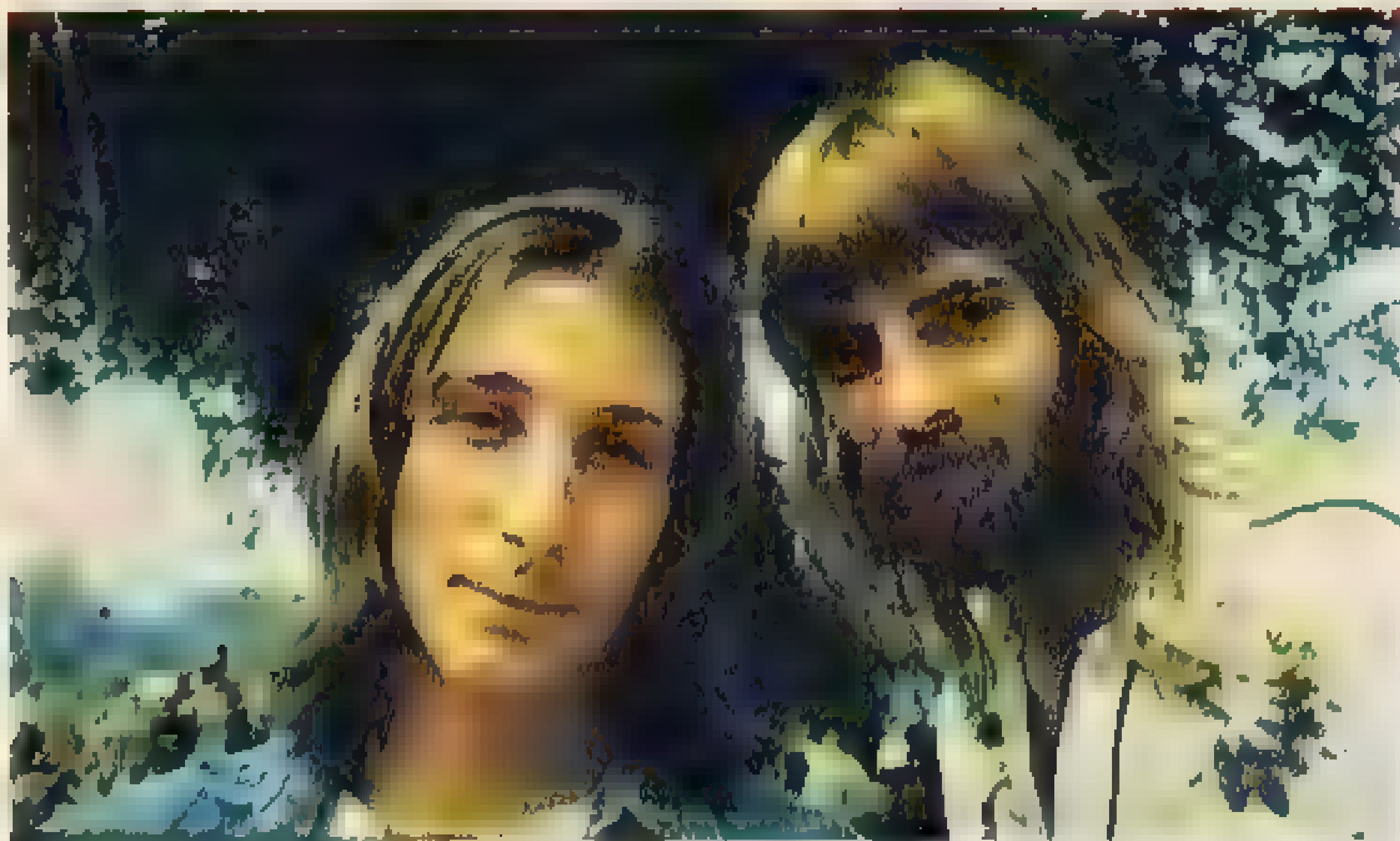
WORDT VERVOLGD

LOGGINS and MESSINA

In het uitgestrekte Byrds, Buffalo Springfield, Poco, etc. Bomen Bos dwaalt ook nog ergens het duo Loggins en Messina rond. Jongens die door nummers als Vahevala en Your Mamma Don't Dance de aandacht van een grote horde popliefhebbers hebben getrokken. Kenny Loggins en Jim Messina brengen melodieuze maar toch prettige en pittige muziek waar eens stevig in de akoestische en de elektrieke snaren wordt gegrepen. Hun twee elpees, Sittin' In en Loggins and Messina, bevatten superieure country-rock (gelukkig meer rock dan country!) met heldere, open instrumentale structuren en messcherpe cirkelzaagzang. Kenny en Jim schuwen het gebruik van saxen niet. Jim Messina zegt daarover: „Ik speelde al enige tijd met het idee om die saxen te gebruiken. Kenny was er eerst fel tegen, maar nu is hij er erg happy mee. Op Holiday Hotel, een nummer van onze tweede elpee, kun je de saxofoons horen. We hebben dat met zorg gearrangeerd en die combinatie van een country steelgitaar met een saxofoon bevalt ons goed. Ken je Boots Randolph? Nou, die is niet meer één van de jongsten, maar Boots had er nooit enig probleem mee om zijn saxofoon te gebruiken bij countrymuziek."

Gitarist Jim Messina is afkomstig uit Harlingen, nou ja, Harlingen in Texas dan. Hij werd daar geboren op 5 december 1947. De interesse voor country-rock werd Jim met de paplepel ingegoten, omdat zijn vader een befaamd country-muzikant was. Jim was nauwelijks dertien jaar oud, toen hij al in succesvolle plaatselijke groepen speelde. Zijn interesse voor het produceren van platen werd voor het eerst in praktijk gebracht toen hij met goed gevolg van de highschool afging. Tot de vele beroemde bands bij wie hij achter het knoppenpaneel zat, hoorde onder meer Buffalo Springfield, van wie Jim de laatste elpee Last Time Around produceerde. Voordat Springfield uit elkaar ging, was Messina nog zeven maanden bassist bij deze legendarische formatie. Jim: „Dat was in 1968. Ik was de vervanger van Bruce Palmer, die voor de zoveelste keer de gevangenis in moest wegens dope.





Tekst:
Jan de Rooij

Foto's: Laurens
van Houten

Maar toch lukte dat niet. Persoonlijke trots, de ruzies tussen Stephen Stills en Neil Young, egotrips en geldhonger waren de oorzaak van de ondergang van de groep. Eigenlijk was de formatie al van het begin af aan gedoemd tot een kort leven omdat de jongens in tegenstelling tot bijvoorbeeld de Beach Boys en The Who maar weinig met elkaar gemeen hadden toen ze besloten samen te gaan werken." Kort daarop stelde Jim met Richie Furdy, een ander ex-groeplid van Buffalo Springfield, de groep Poco samen. Behalve bassist was hij ook producer van de drie eerste albums van Poco, te weten Poco, Pickin' Up The Pieces en Deliverin'. Hierna liet hij Poco voor wat het was en ging zich helemaal richten op productiewerk. Een van de eerste projecten die hij bij platenmaatschappij CBS onder handen kreeg was de zanger/componist Kenny Loggins. Maar Jim kon het niet harden toen de eerste noten werden vastgelegd. Hij greep zelf weer naar z'n instrumenten en speelde mee, waardoor het duo Loggins and Messina ontstond. Kenny Loggins was veel minder bekend bij het poppubliek dan Jim Messina. Nog dit jaar vroegen Amerikaanse muziekjournalisten: „We know who Jim Messina is, but who the hell is Kenny Loggins?". Nou, dat is gauw verteld. 7 Januari 1948 is de geboortedatum van Kenny, die eerst in Seattle en later in Los Angeles opgroeide. In 1969 ging hij als tekstdichter werken bij een grote uitgeversmaatschappij. Daarvoor had hij in groepen als Gator Greek en Second Helping gezeten met wie hij de nodige elpees maakte. In september 1971 tekende Kenny een contract met CBS, waar hij Jim Messina dus tegen het lijf liep.

Er zijn fundamentele verschillen tussen Loggins en Messina. Jim is muzikant maar vooral de zakelijke producer die het wel en wee van de topgroepen Buffalo Springfield en Poco achter zich weet. Kenny is veel meer de jonge, van energie bruisende musicus. Jim Messina: „Toen ik Kenny voor het eerst ontmoette, was het mijn strikte bedoeling om hem als muzikant te gaan coachen. Maar toen ik met hem begon te werken, vond ik het toch verstandiger om met hem te gaan touren, uitsluitend voor promotie. Maar de zaak heeft zich nu dusdanig ontwikkeld, dat het moeilijk voor mij wordt om ermee te kappen. Kenny heeft een geweldige stembeheersing.

Zijn composities hebben iets ongelooflijk muzikaals.

De songs die we schrijven betekenen iets voor ons. We geloven in wat we zingen.

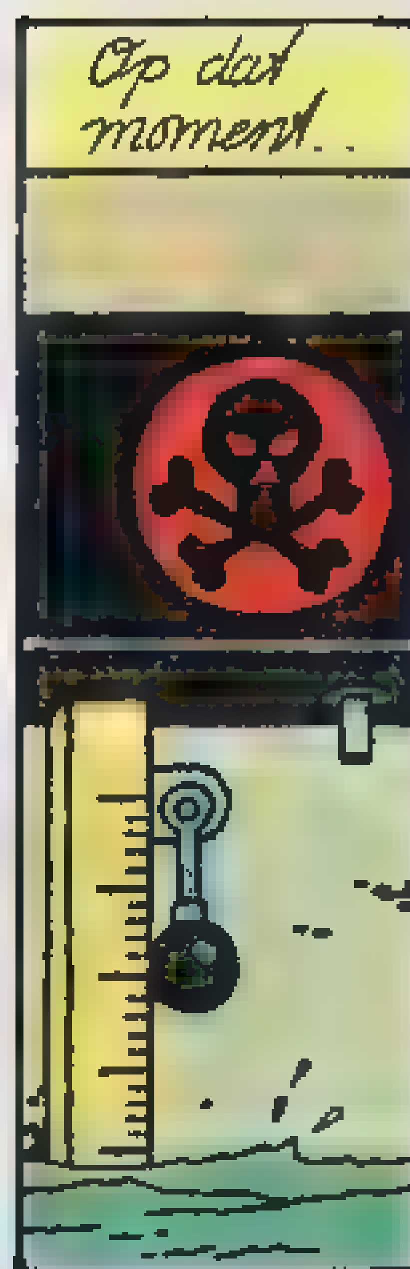
De groep die Loggins en Messina in de studio bijstond, bleek ook bereid het duo op de bühne te gaan begeleiden. Behalve Loggins en Messina, respectievelijk op slaggitaar en mondharmonica en op sologitaar en mandoline, spelen in deze band Larry Sims op bas, Al Garth op sax, fluit en viool, Jon Clarke op sax, en Merel Bregante op drums.

KUIFJE

NAAR DE GROTE TEKENFILM
VAN RAYMOND LEBLANC,
GEMAAKT DOOR BELVISION.





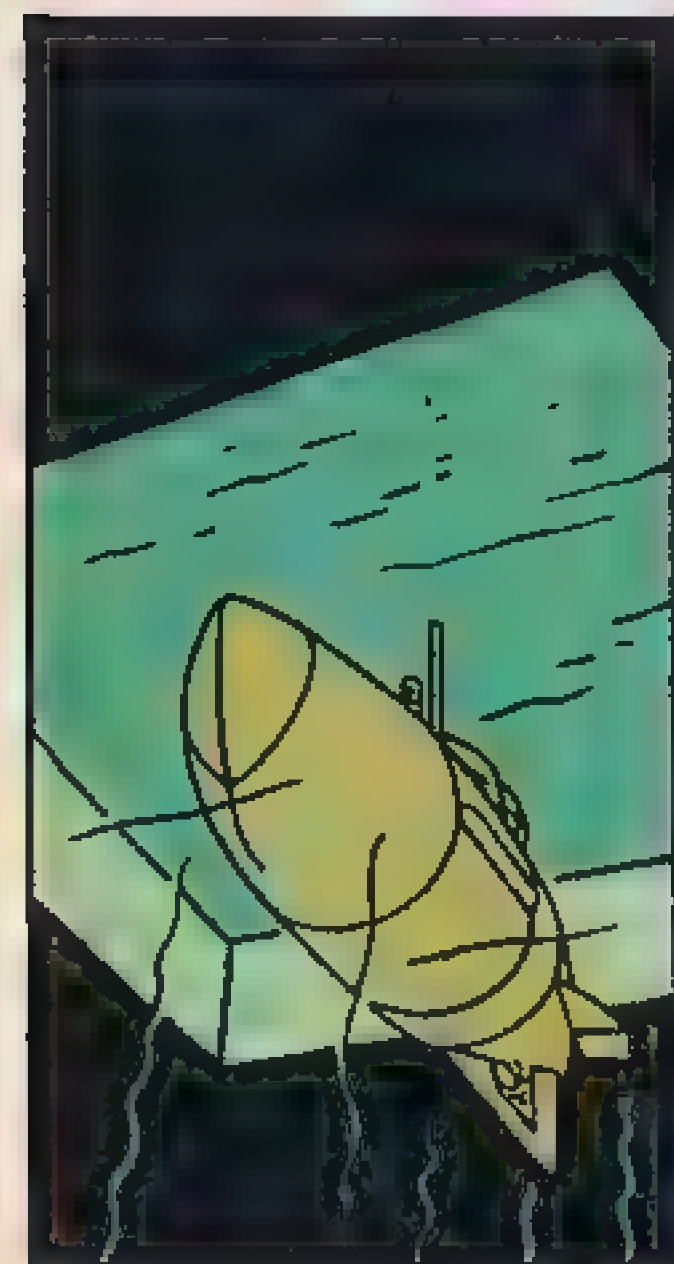














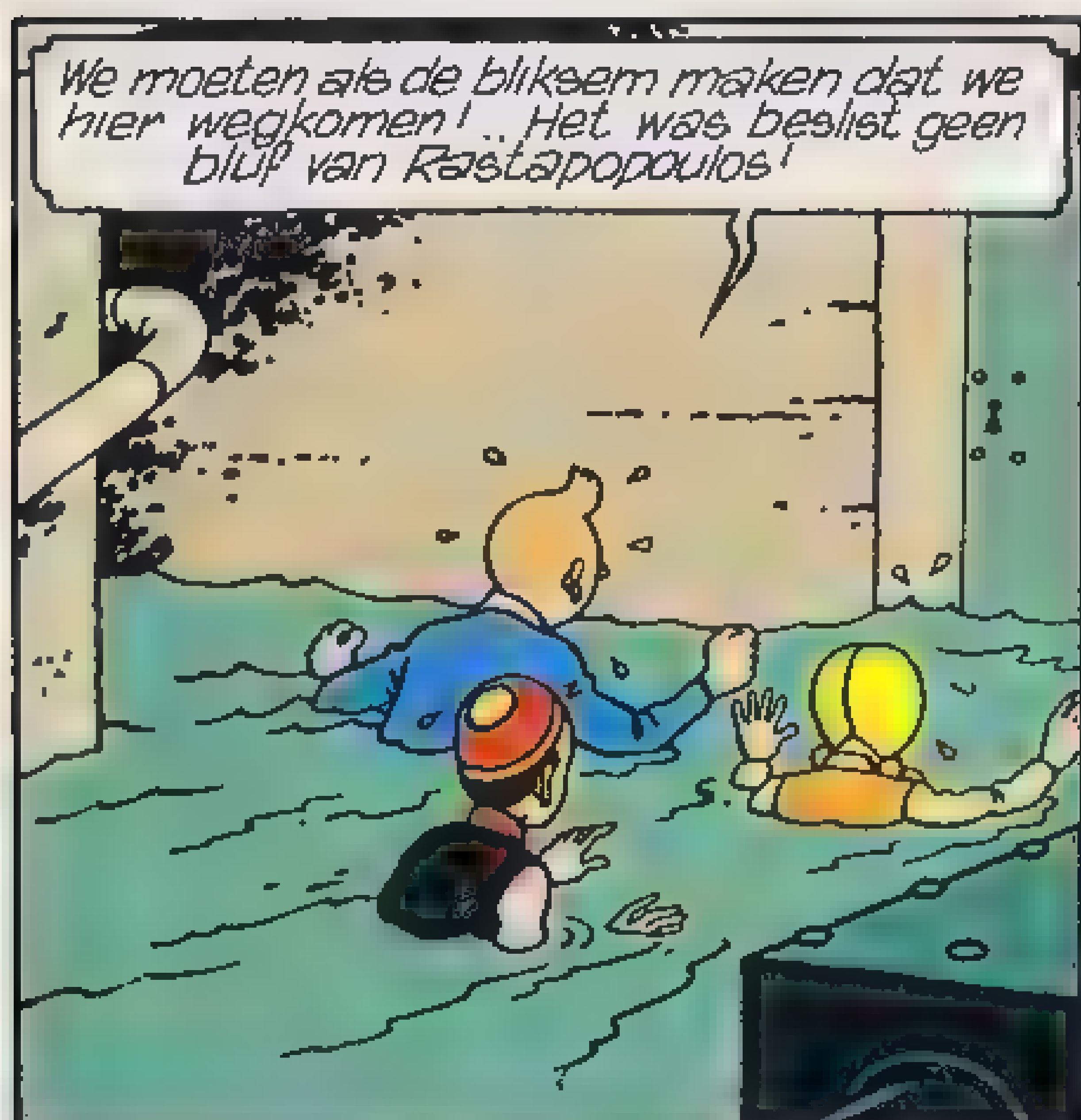


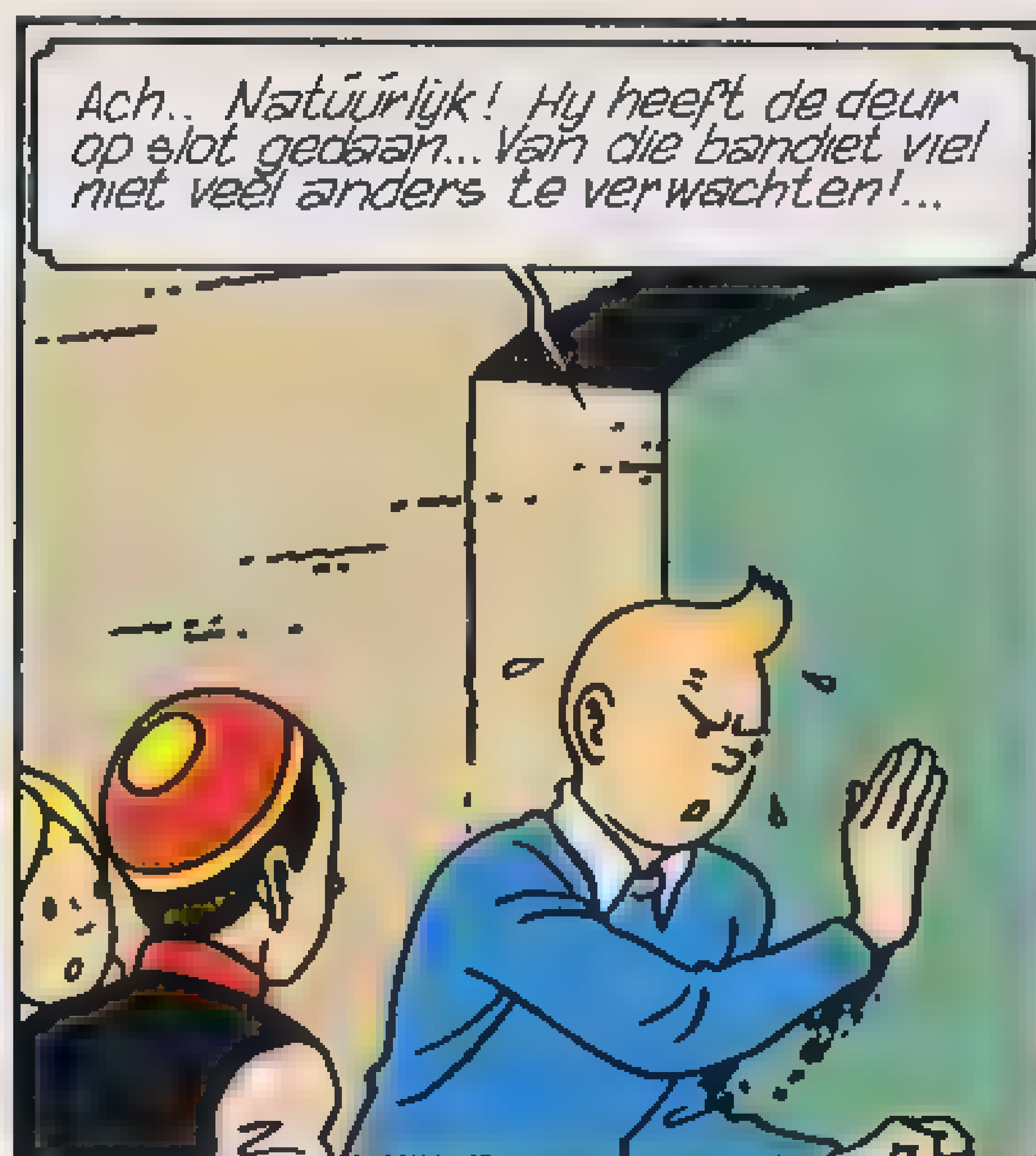


33

SCENARIO: GREG
TEKST EN ILLUSTRATIES:
STUDIOS HERGÉ
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: HILBERT BOLLAND

en het haaienmeer



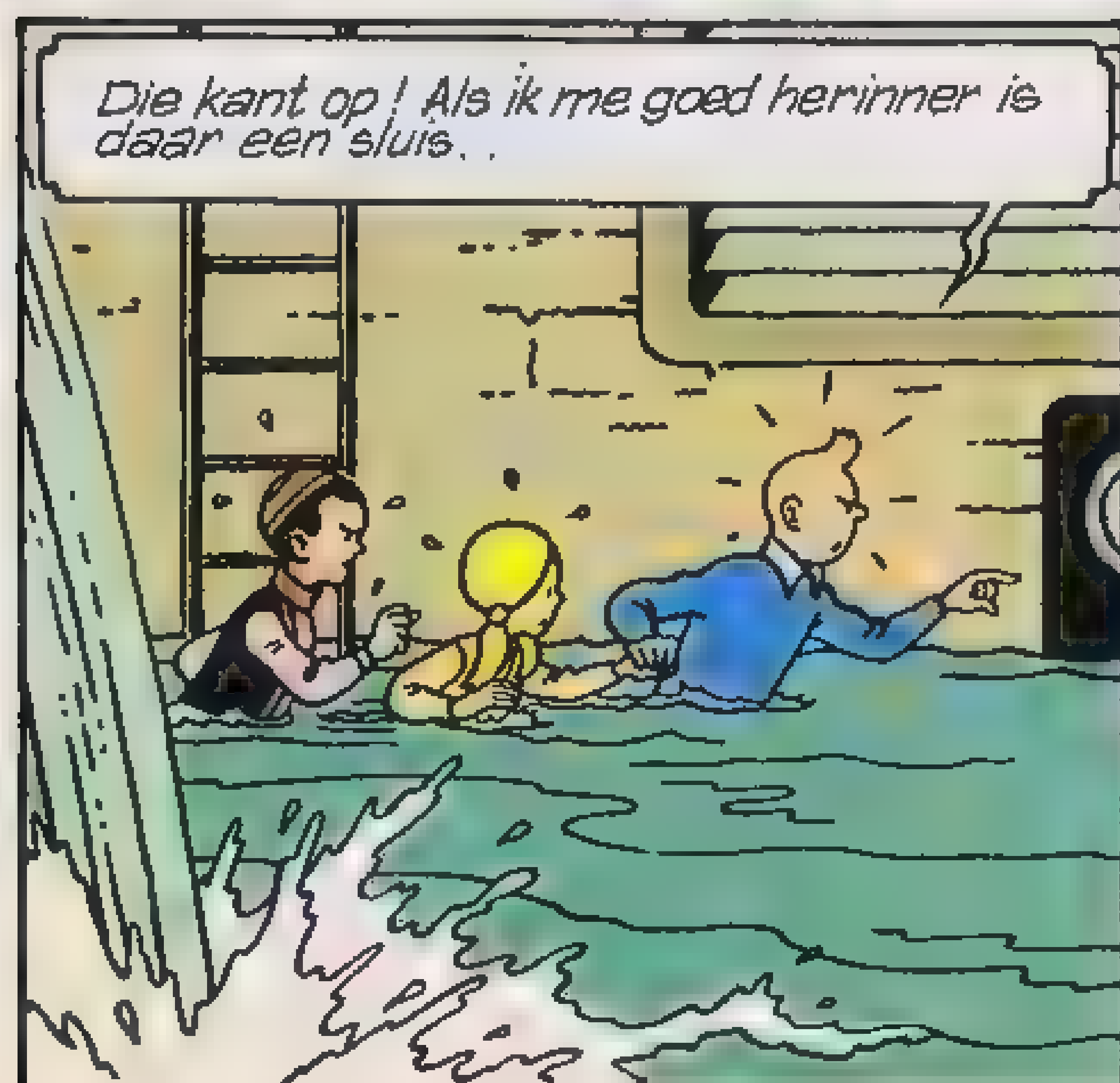
















Wordt vervolgd

Dzjengis Khan

TEKENINGEN:
JOS LOOMAN
TEKST:
QUINT







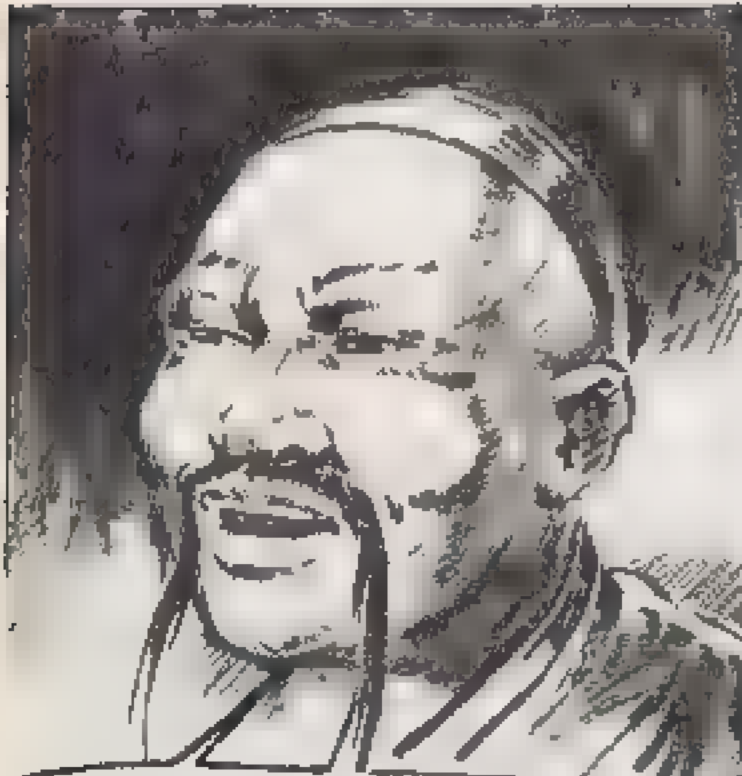




V-3



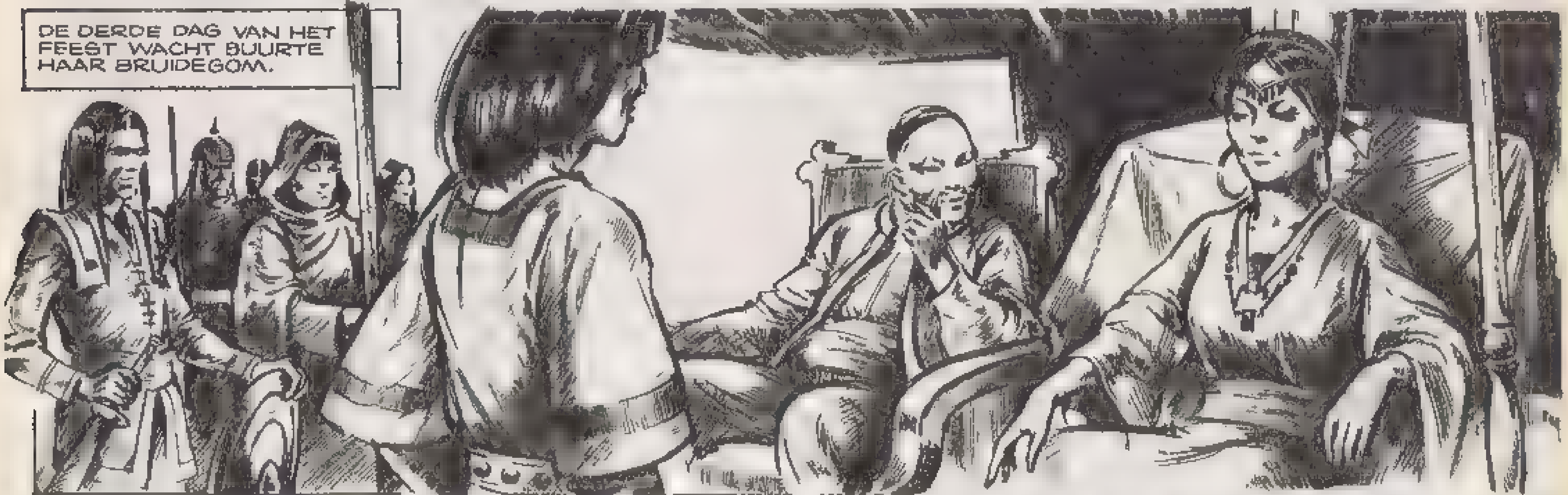
strijd om het bestaan

















VOLGENDE WEEK: DE OVERVAL

COCCO BILL contra de TSJOEK TSJOEK KLAN

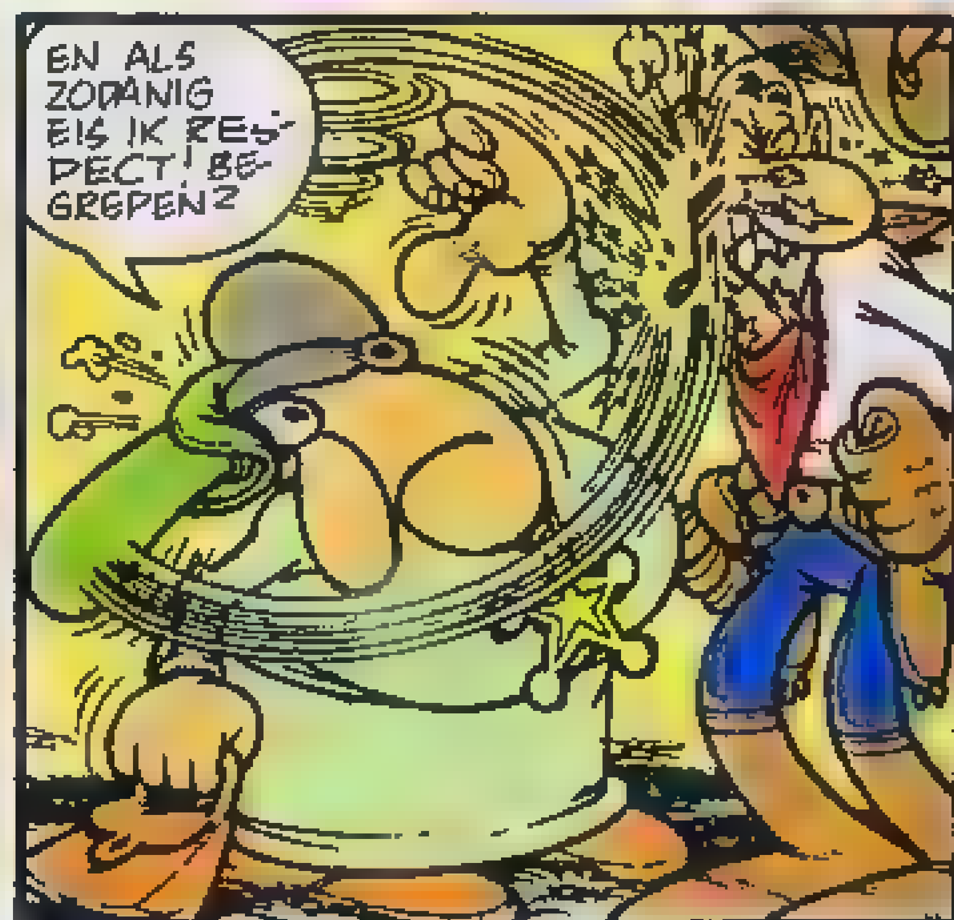


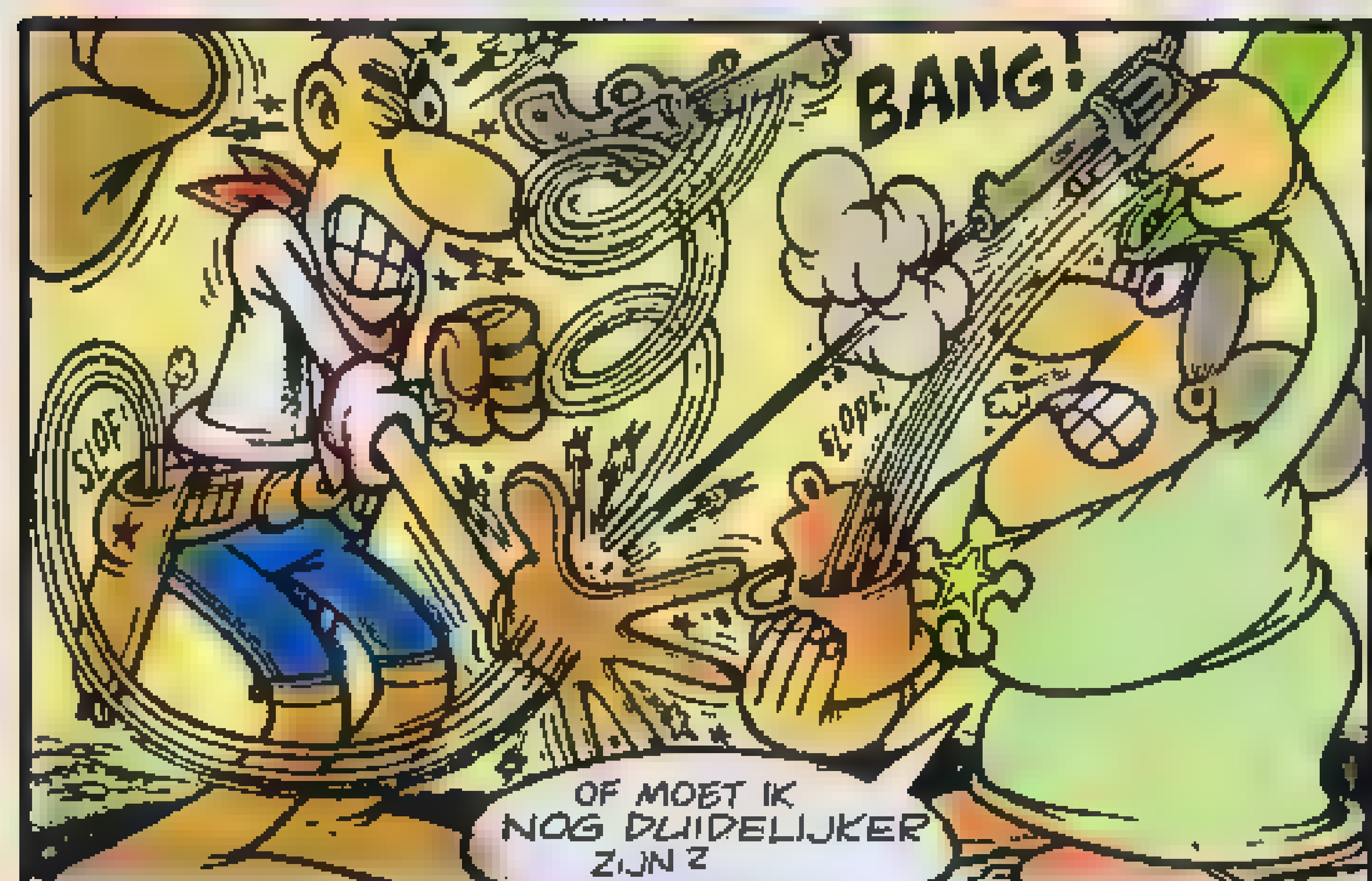










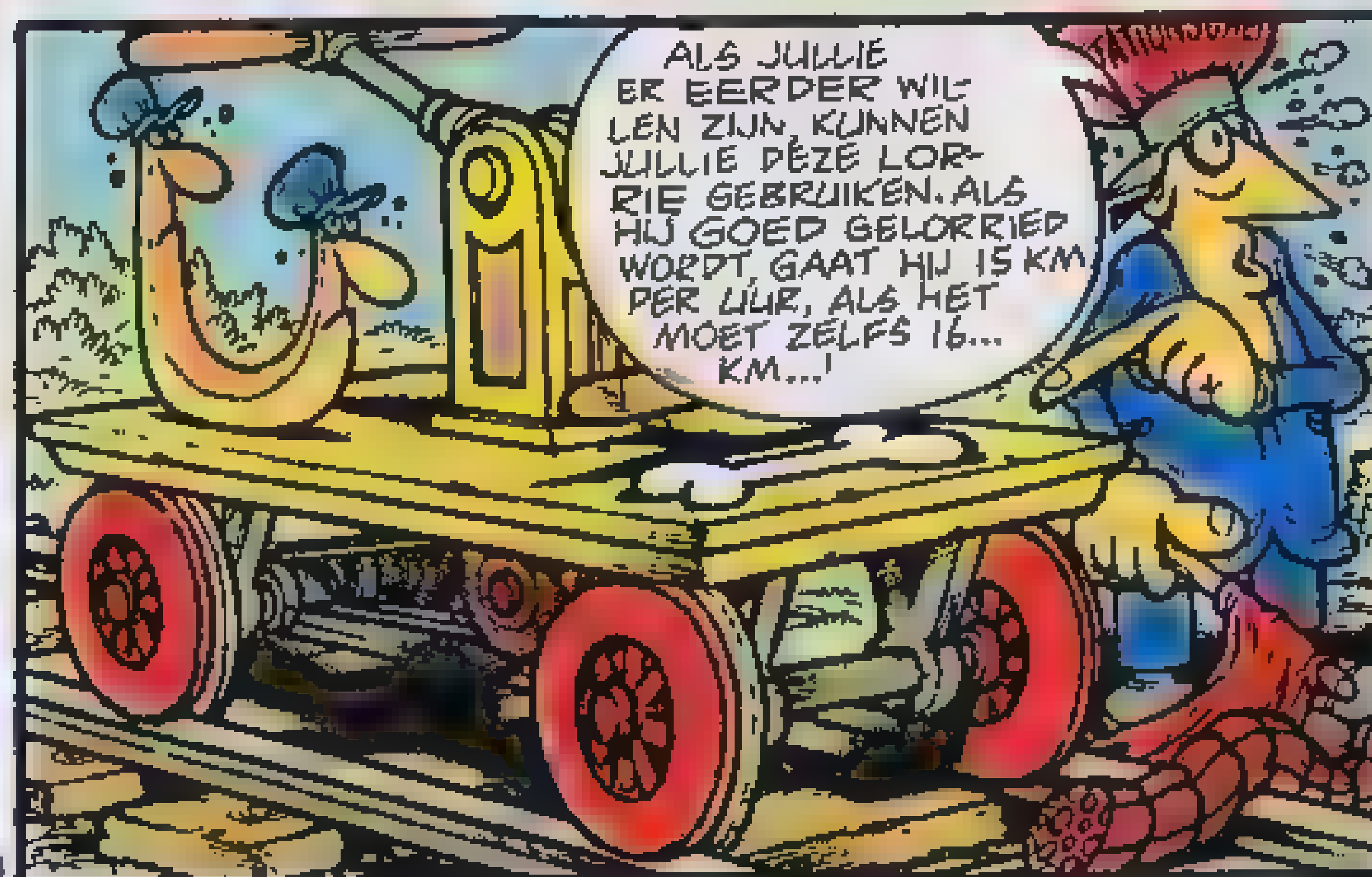








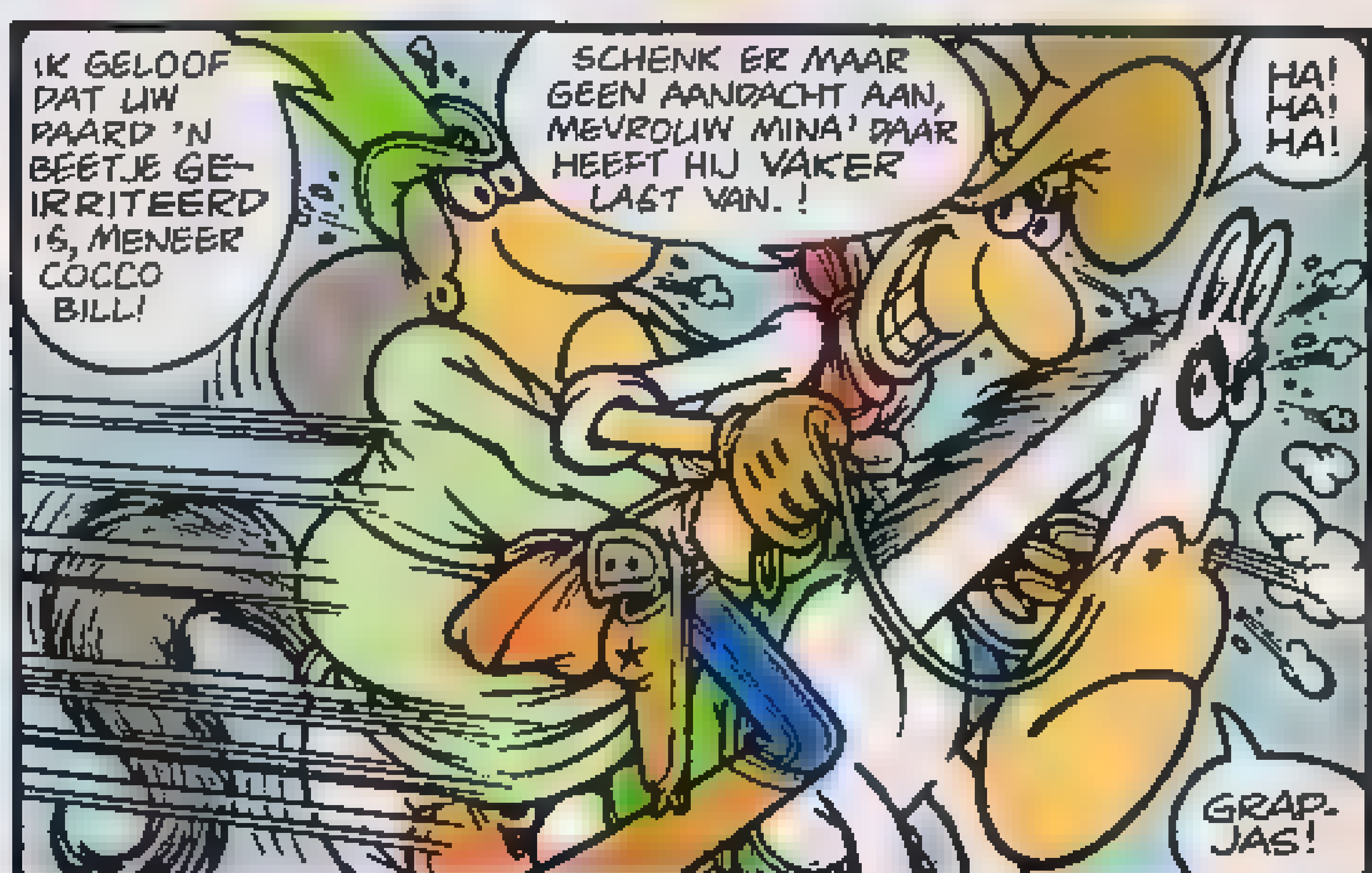


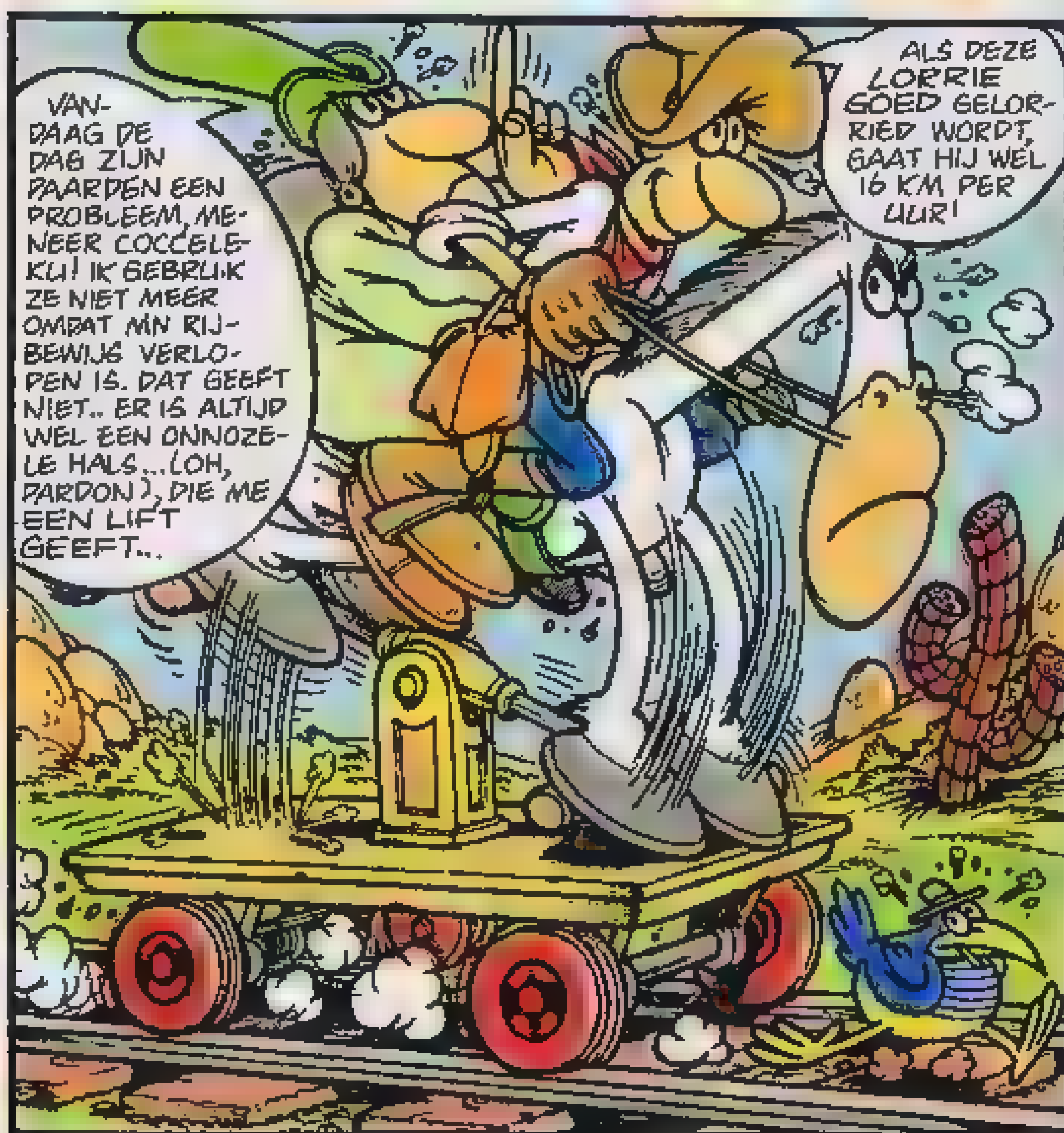


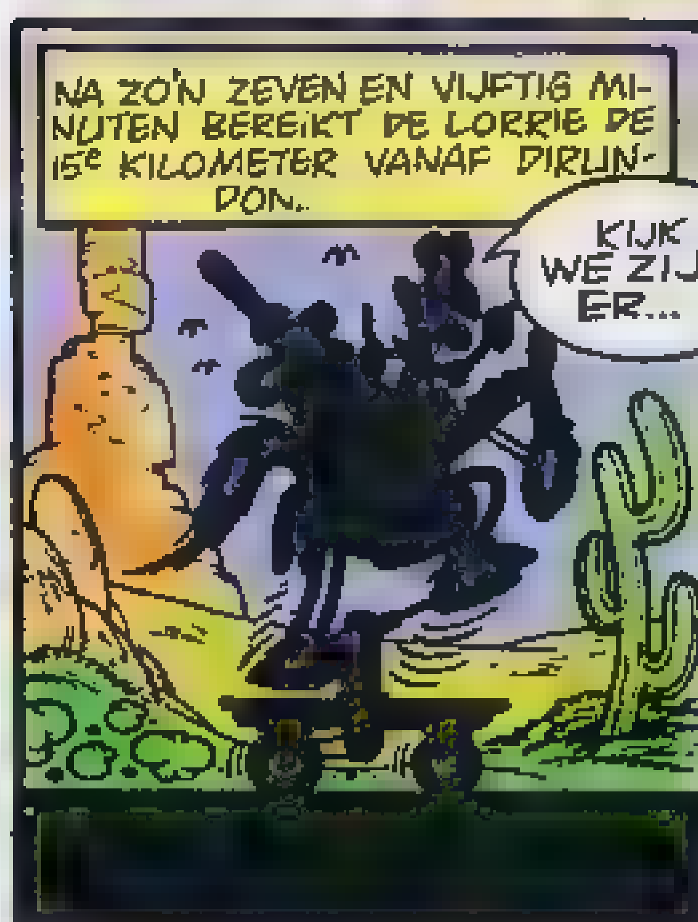






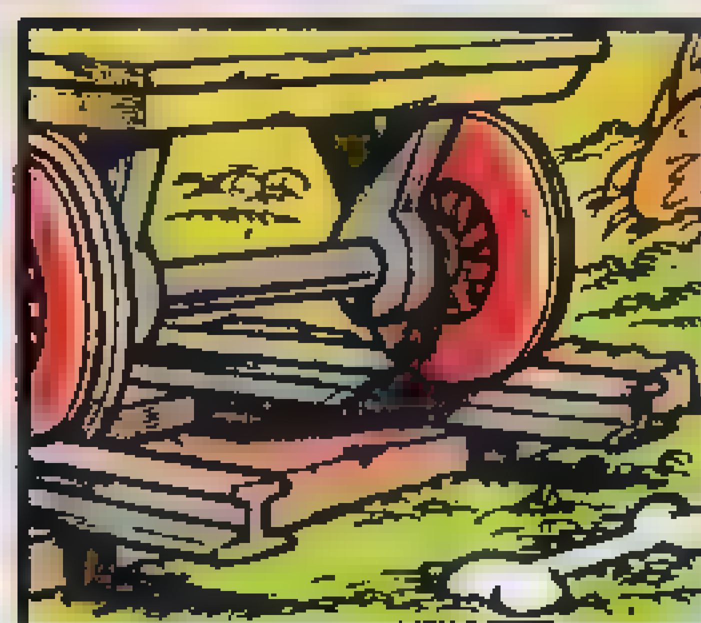


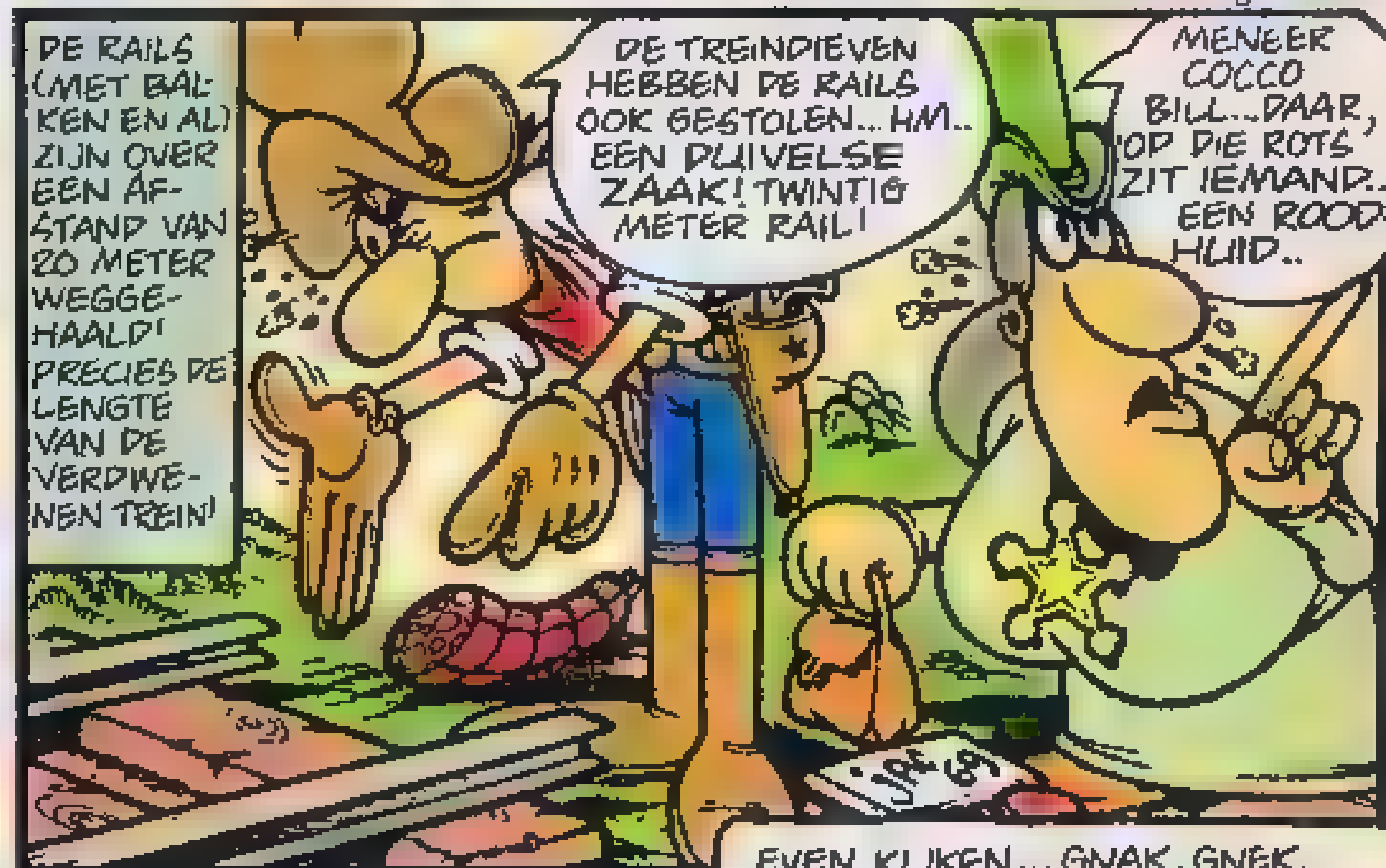


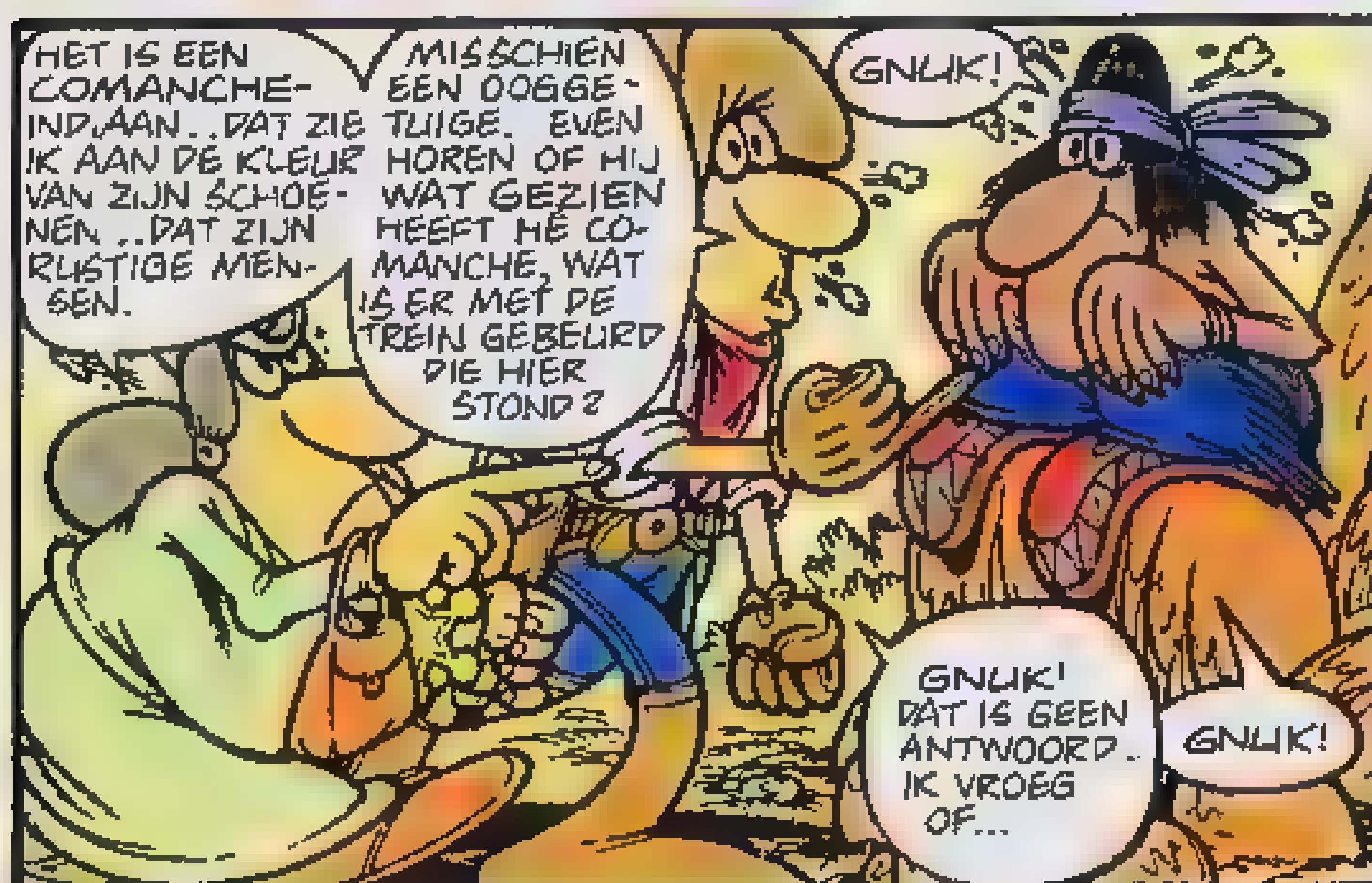














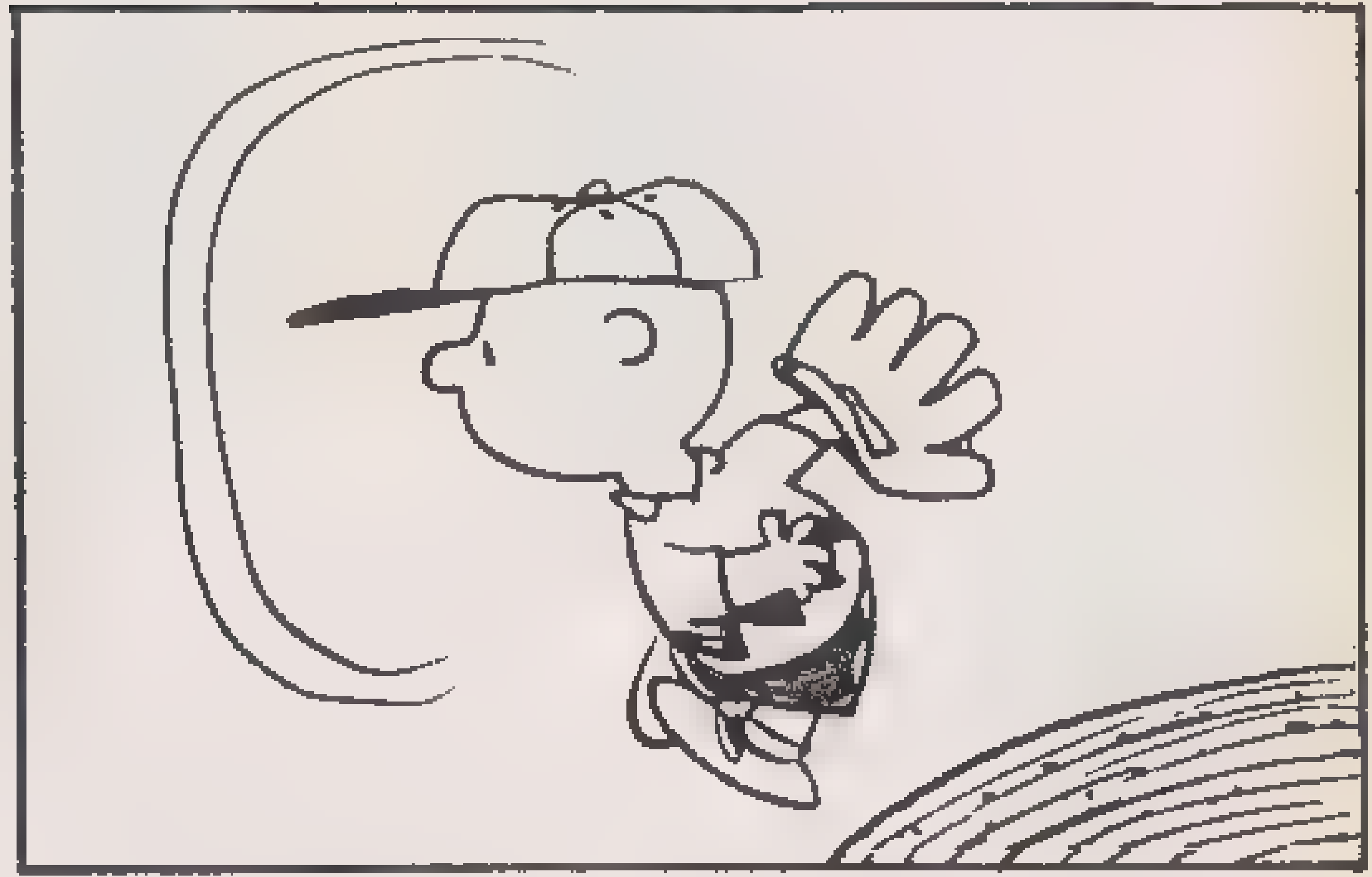


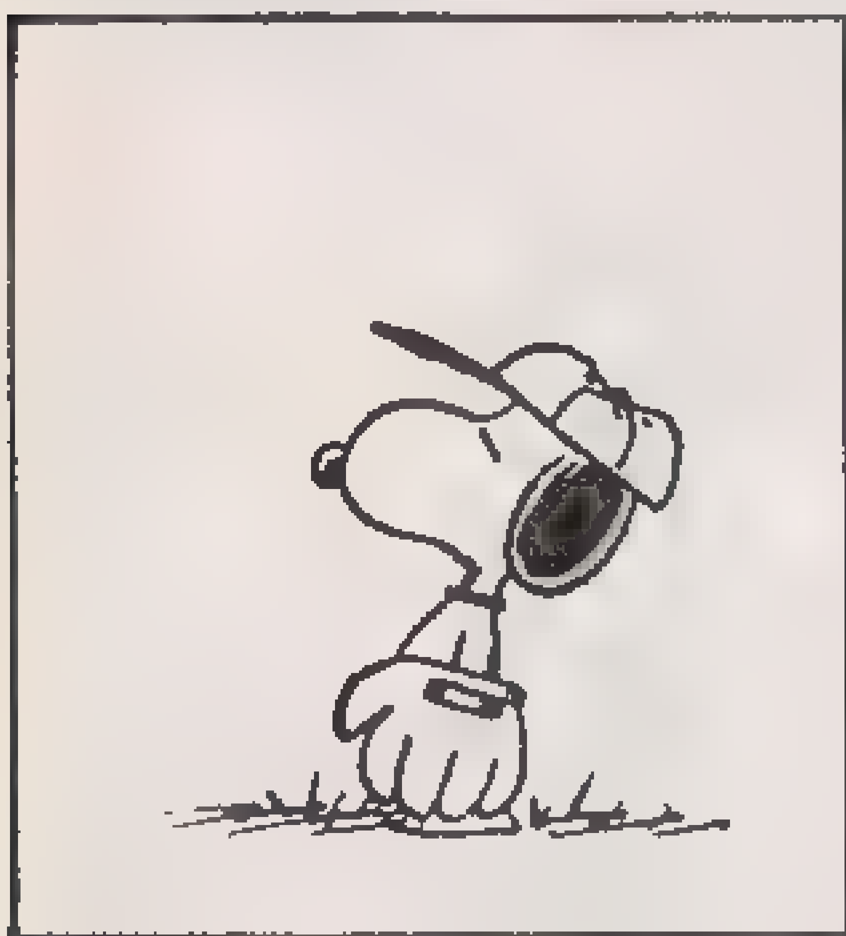
WORDT VERVOLGD

PEANUTS

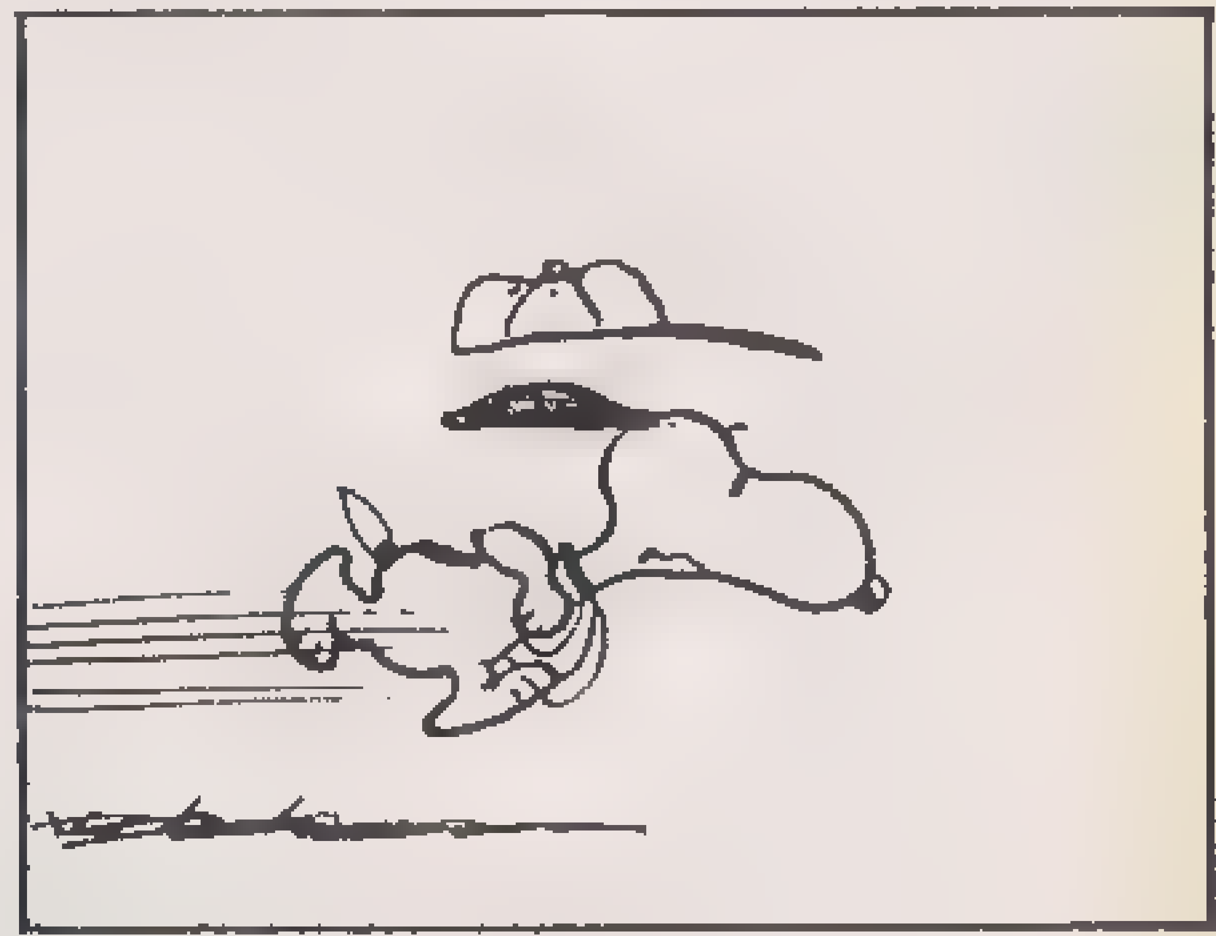
DOOR
CHARLES M. SCHULZ
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN

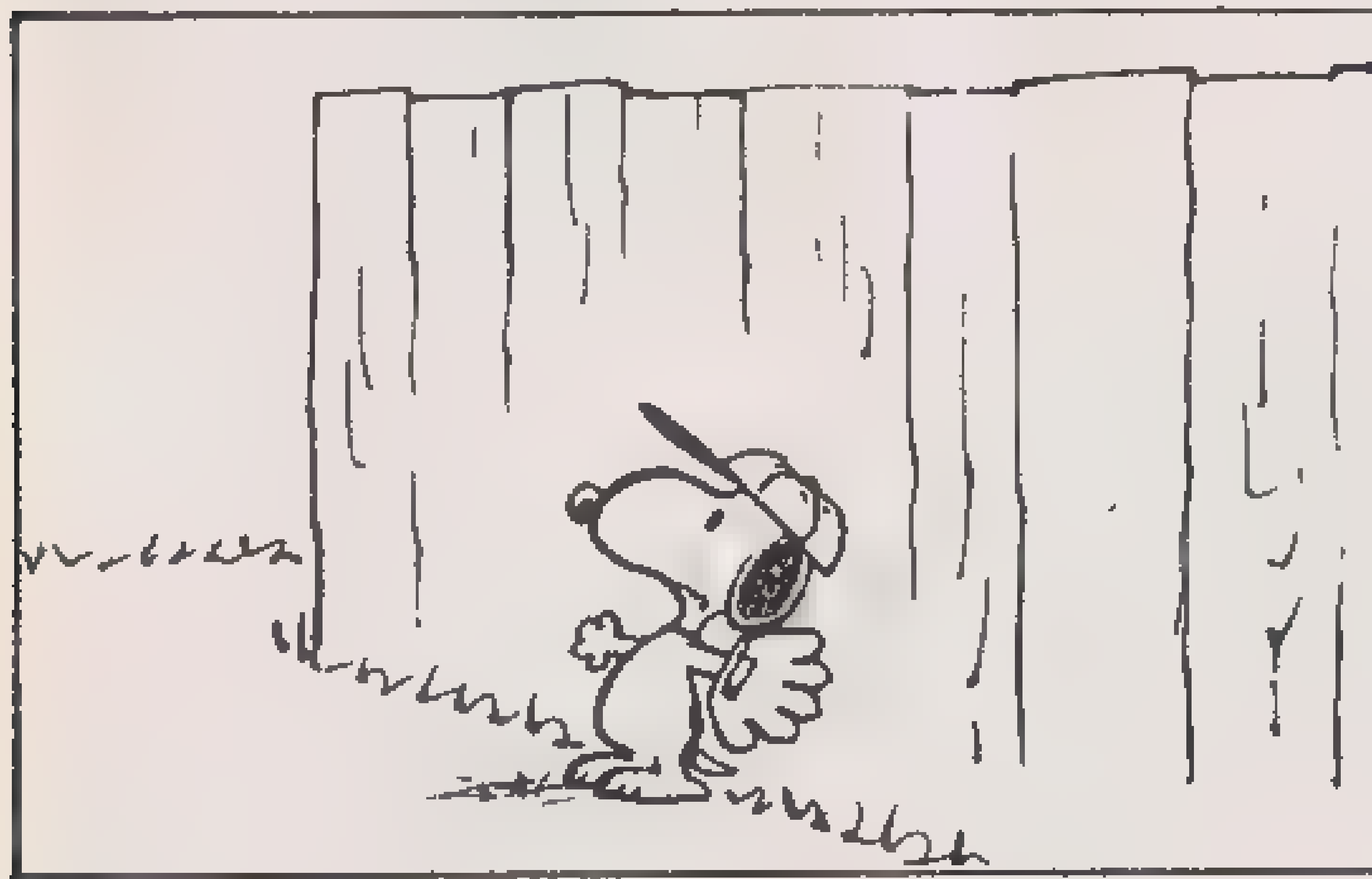


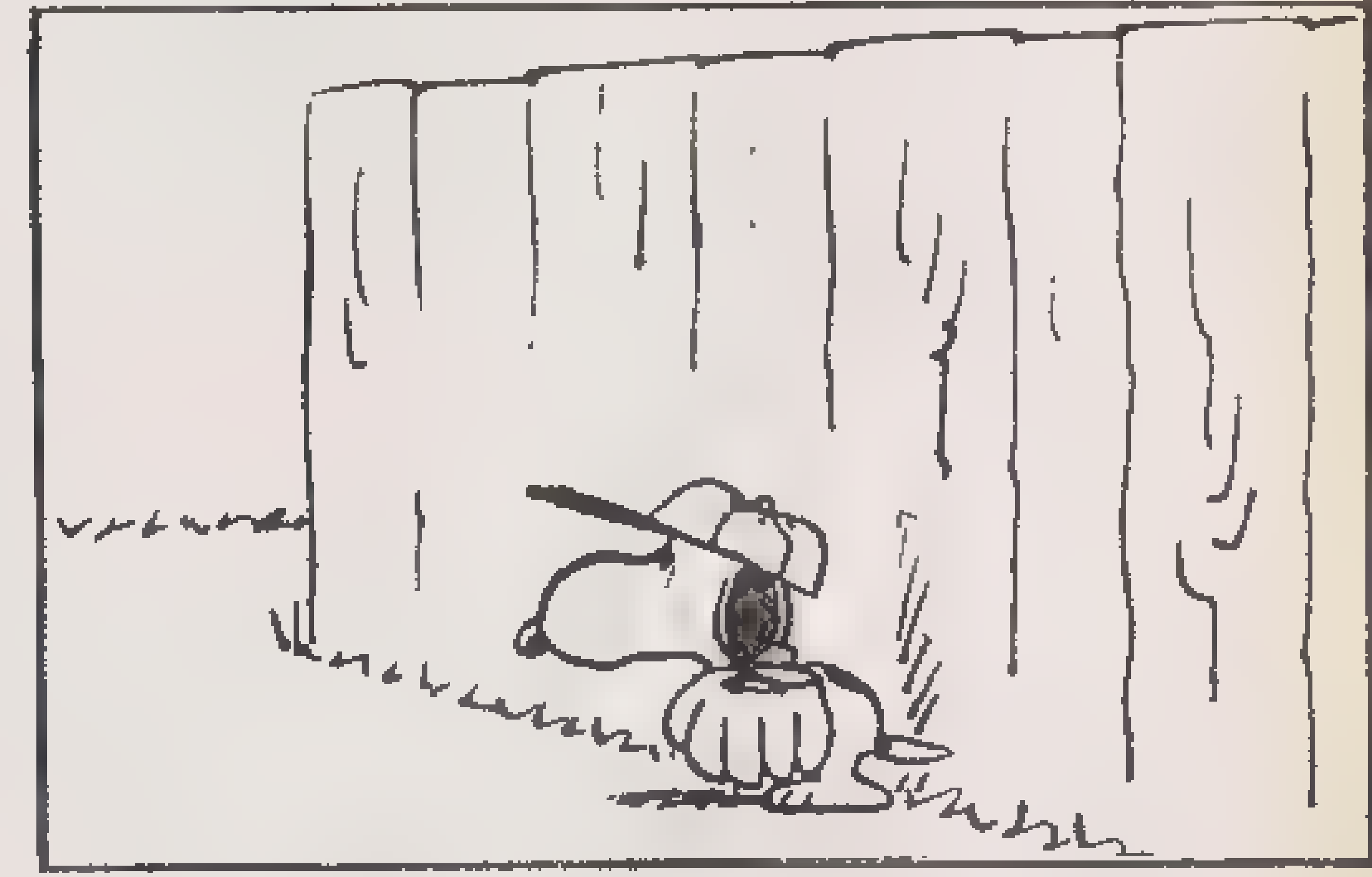


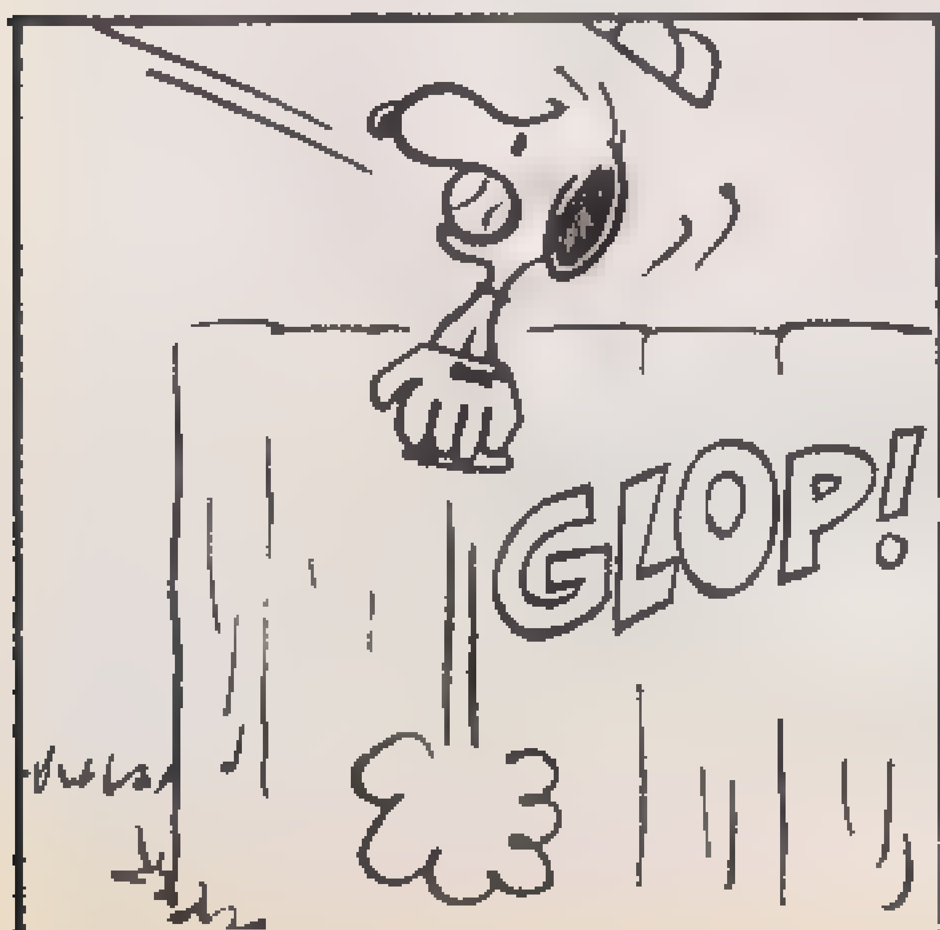
















Wie ijzersterke strips wil, leest Pep

Logisch dat als je van stripverhalen houdt dat je dan graag de àllerbesten leest. Daarom kiest Pep alleen maar de beste strips van Europa: Asterix, Lucky Luke, Peanuts. Beroemde strips die elke week terugkomen in Pep. Geen wonder dat Pep hèt toonaangevende stripweekblad is!

...en doet mee aan Pep's "Strip-Speurders Strijd"

een wedstrijd voor 4 deelnemers, met spectaculaire prijzen!

Denk nou niet dat je ze allemaal moet kennen, die stripfiguren die je zo meesterlijk afgebeeld op deze pagina's vindt.

Bij deze wedstrijd gaat het er alleen maar om wèlke strips er elke week in Pep staan. Nou, je weet dat Pep alleen de beste strips van Europa in zijn blad heeft, dus eigenlijk heb je je antwoord dan al! Alleen even een kwestie van goed aankruisen op de wedstrijdkaart. Nu heb je nog vraag twee en die luidt: Verzin een originele naam voor „Voortvluchtig".

Op de wedstrijdkaart vind je een afbeelding van deze dwaze strip die elke week in 'Pep's Lonely Hearts Club' staat.

Kijk, voor zo'n vraag moet je gewoon even piekeren en hup, dan ineens heb je iets geks gevonden, let maar op!

Wat moet je doen met de 4 wedstrijdkaarten?

Helemaal geen probleem! Om te beginnen houd je als lezer van dit blad natuurlijk zelf de 'voorrangskaart'.

De 3 'doorgeefkaarten' geef je dan zo snel mogelijk aan anderen.

Wedden dat je die 'doorgeef-kaarten' zo kwijt bent, want Pep geeft me toch weer eens een boel pracht prijzen weg!

Prijs-Pep voor iedere deelnemer.

En dat is een héél bijzonder nummer van Pep, speciaal voor deze wedstrijd door de redaktie samengesteld.

Niet alleen een geweldige herinnering aan de „Strip-Speurders Strijd", maar vooral ook een waardevol bezit voor de èchte liefhebber van goeie stripverhalen.

Zo'n exclusieve Prijs-Pep is maar liefst 32 pagina's dik!

Maar Pep geeft nog meer:

10 magnifieke portable TV's van Toshiba.

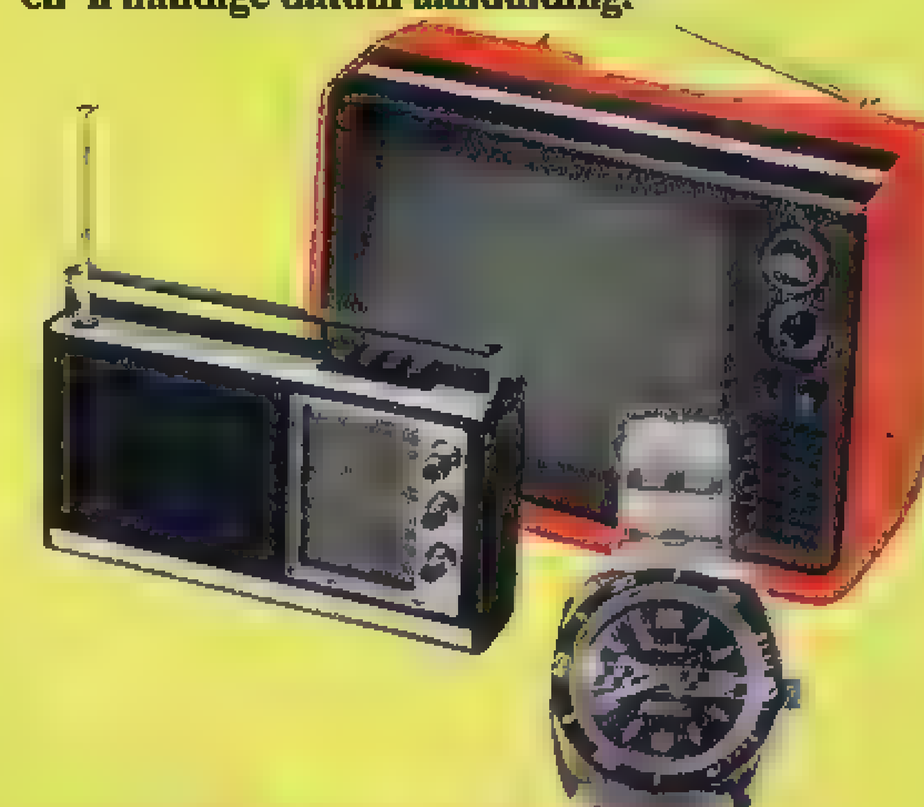
Schitterend uitgevoerd, licht te tillen, een uitstekende antenne, ontvangst van beide netten en een aansluiting op netspanning.

25 Philips portable radio's.

Dit geweldige toestel is geschikt voor batterijen en netspanning. Korte-, lange- en middengolf ontvangst en FM.

50 Stoere Timex heren-horloges.

Een geweldig mooi horloge met 'n rekbare schakelband van sterk edelstaal, een geruite rallye wijzerplaat en 'n handige datum aanduiding.



Wedstrijdvoorwaarden.

Per gezin mag maar éénmaal aan de wedstrijd worden deelgenomen.

Even opletten dat de wedstrijdkaart volledig is ingevuld en voldoende gefrankeerd.

Inzenden vòòr 10 oktober 1973.

De wedstrijduitslag zal bekendgemaakt worden in de speciale Prijs-Pep die medio november 1973 verschijnt.

Wedstrijdkaarten inzenden voor 10 oktober 1973.

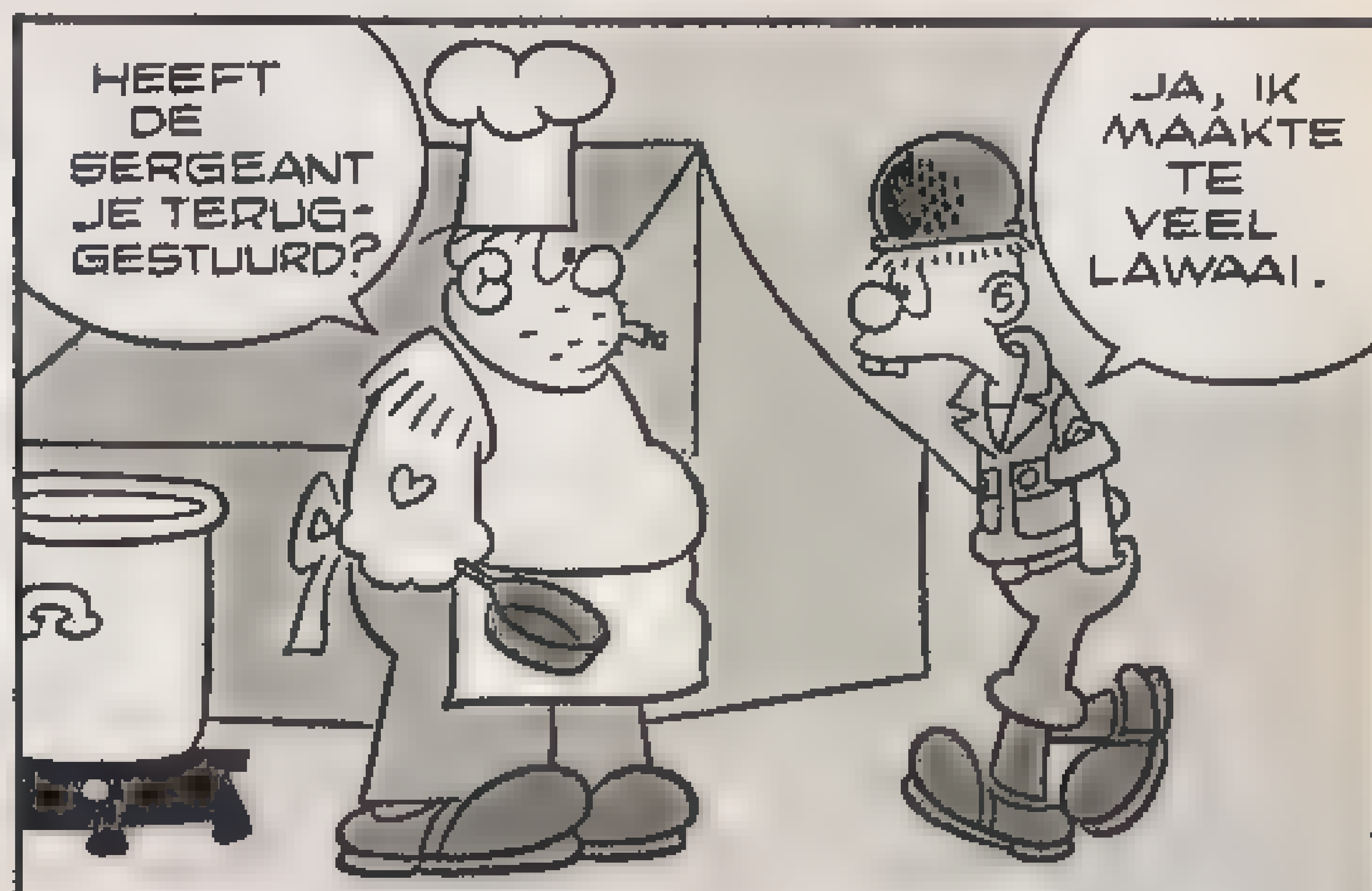
Flippie Flink

DOOR MORT WALKER
VERTALING, BOLESLAV BECKMAN



















VENDETTA

HET NIEUWE VERHAAL VAN DE MACARONI'S

HOFLEVERANCIERS IN ZANG & DANS

DE EERSTE ECHTE, ONVERVALSTE EASTERN

TEGEN HET VALLEN VAN DE AVOND ZIJN DE BOJAREN NOG STEEDS HUN DIERBARE STAATSHOOFD AAN HET KALMEREN

WAT DUURT HET TOCH WEER LANG

JA. MAAR HET IS ONS BEROEP HÉ

NIET ALLEEN EEN BEROEP, MEER NOG (KALM TOCH, HEER TSAAR!), HET IS EEN ROEPING!

KLAAR VOOR MANOEVRE VIER

IWAN!... HÉ, IWAN!

HEE! ZE GAAN OP HUIS AAN.

EN ZE ROEPEN OM U, SIRE! ZE WILLEN U WAT ZEGGEN!

WE WILDEN JE NOG EVEN BEDANKEN VOOR DE LEUKE MIDDAG!

WE HEBBEN VEEL LOL GEHAD! TOT DE VOLGENDE WEEK!!

REKEN DAAR NIET OP, BRODJE! DE EERSTVOLGENDE KEER LAAT IK JE POK AK FAKKEN... EH... JE HOP AF KAKKEN... H'M... JE FOP AK... EH JE KAP AK FOKKEN... JE, JE, JE, JE...

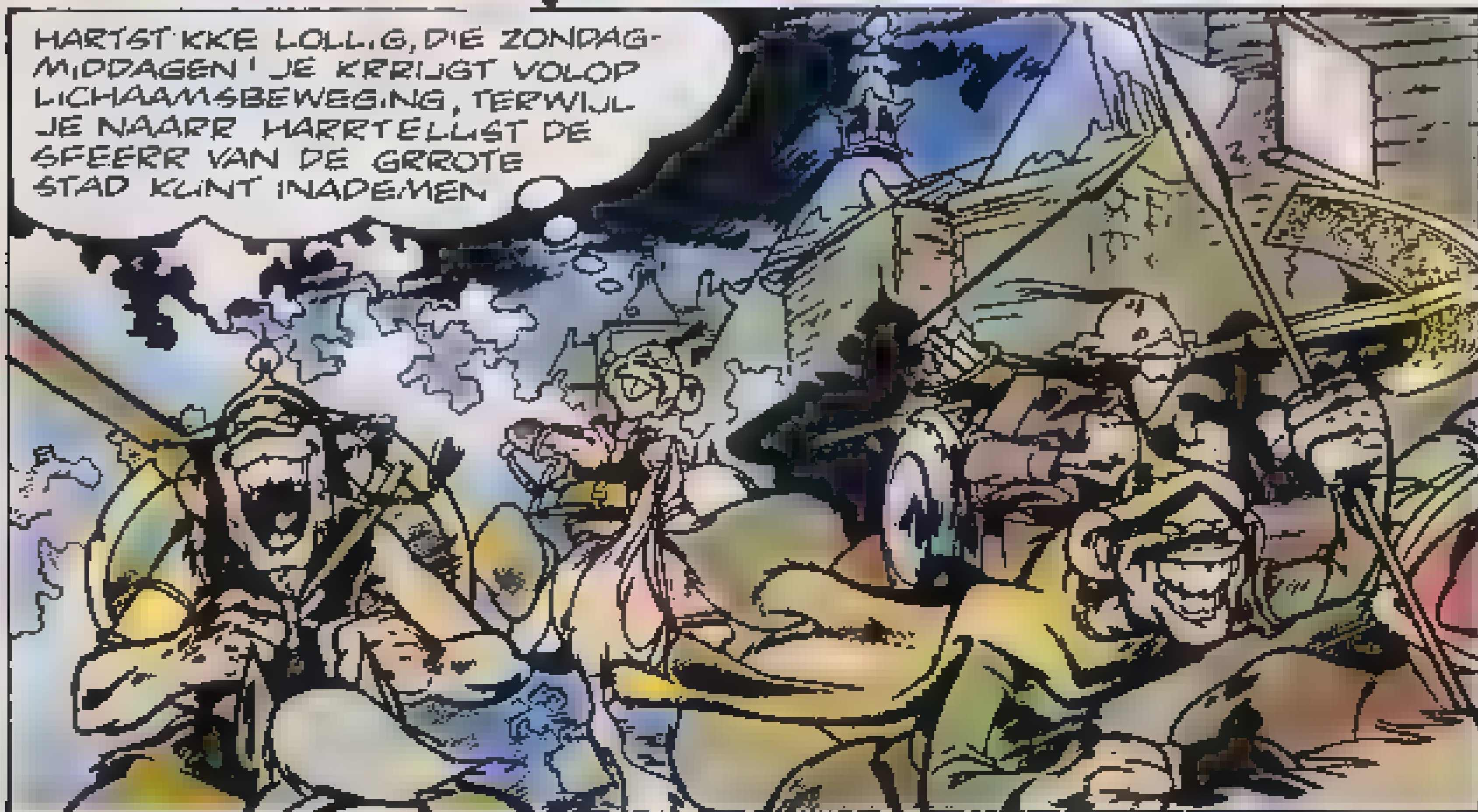
HA HA HA HA HA HA HA HA!

HA HA HA HA HA HA HA! HAHA! HA HAHAHAHA HAHA

HET GESCHENK VAN DE TSAAR

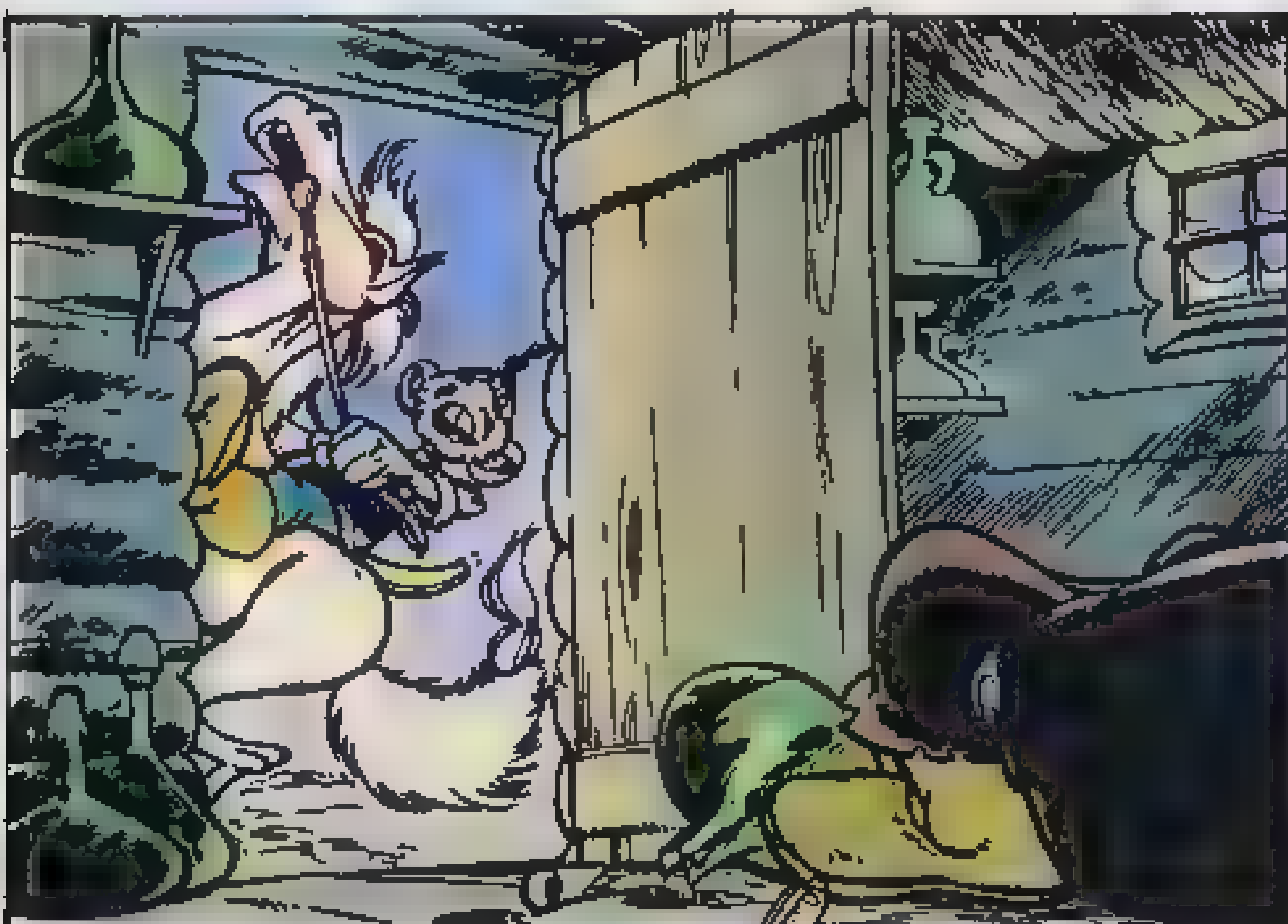
DOOR FREDA JUSING

KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

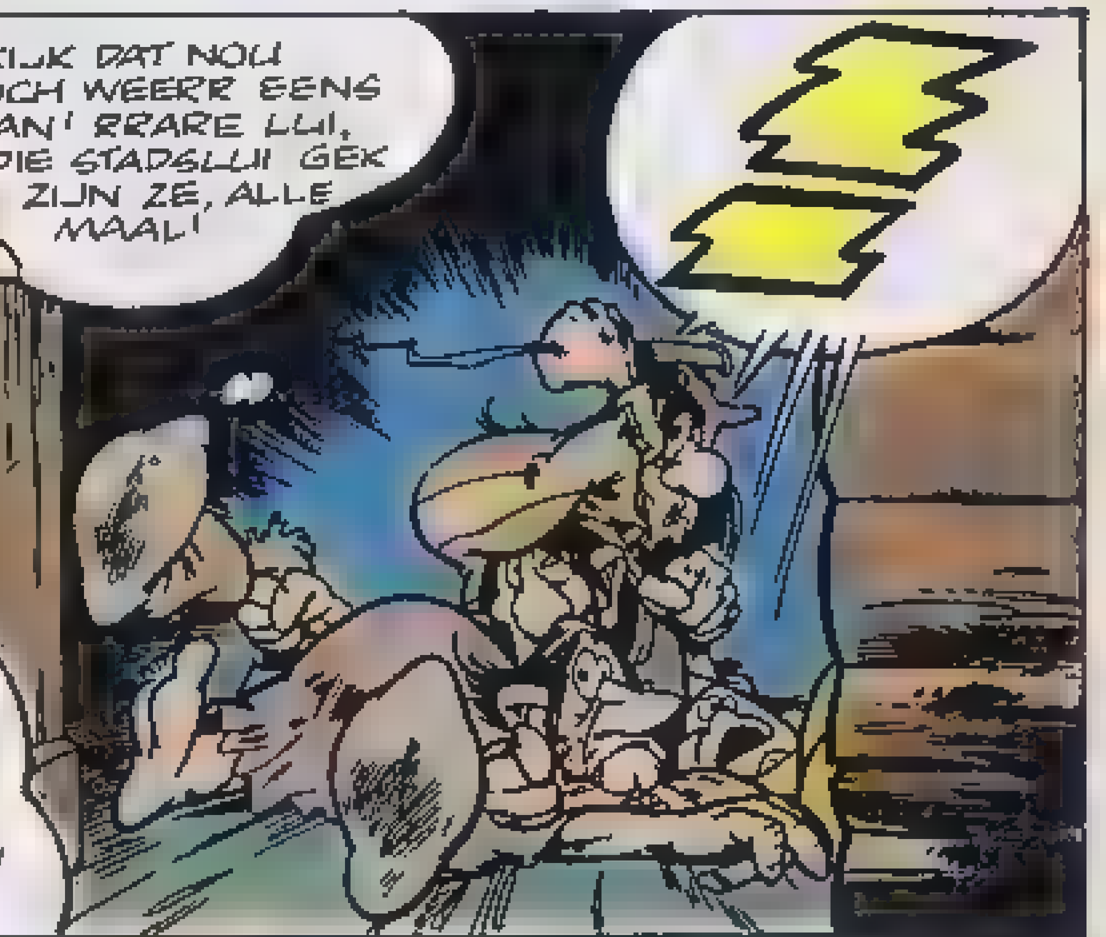


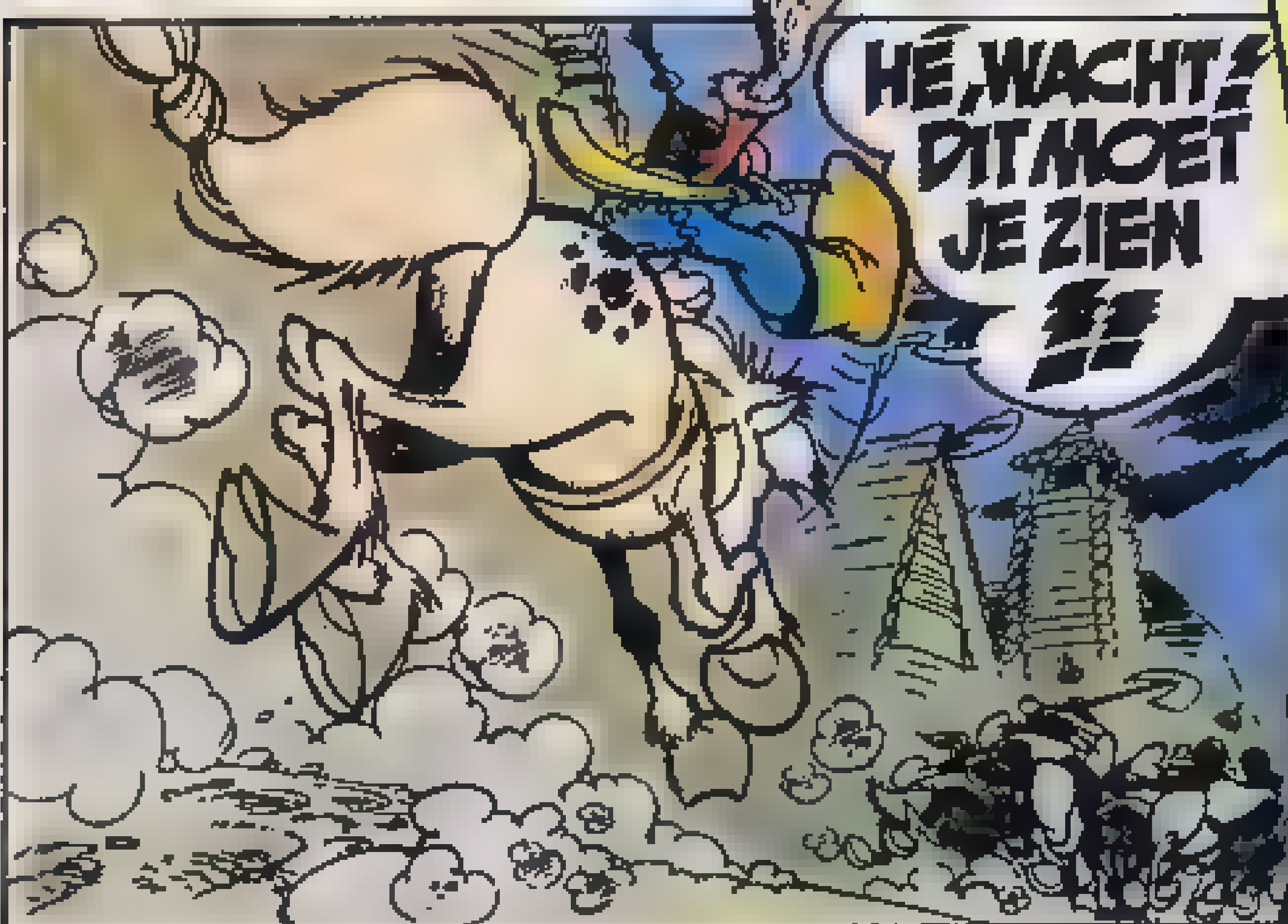


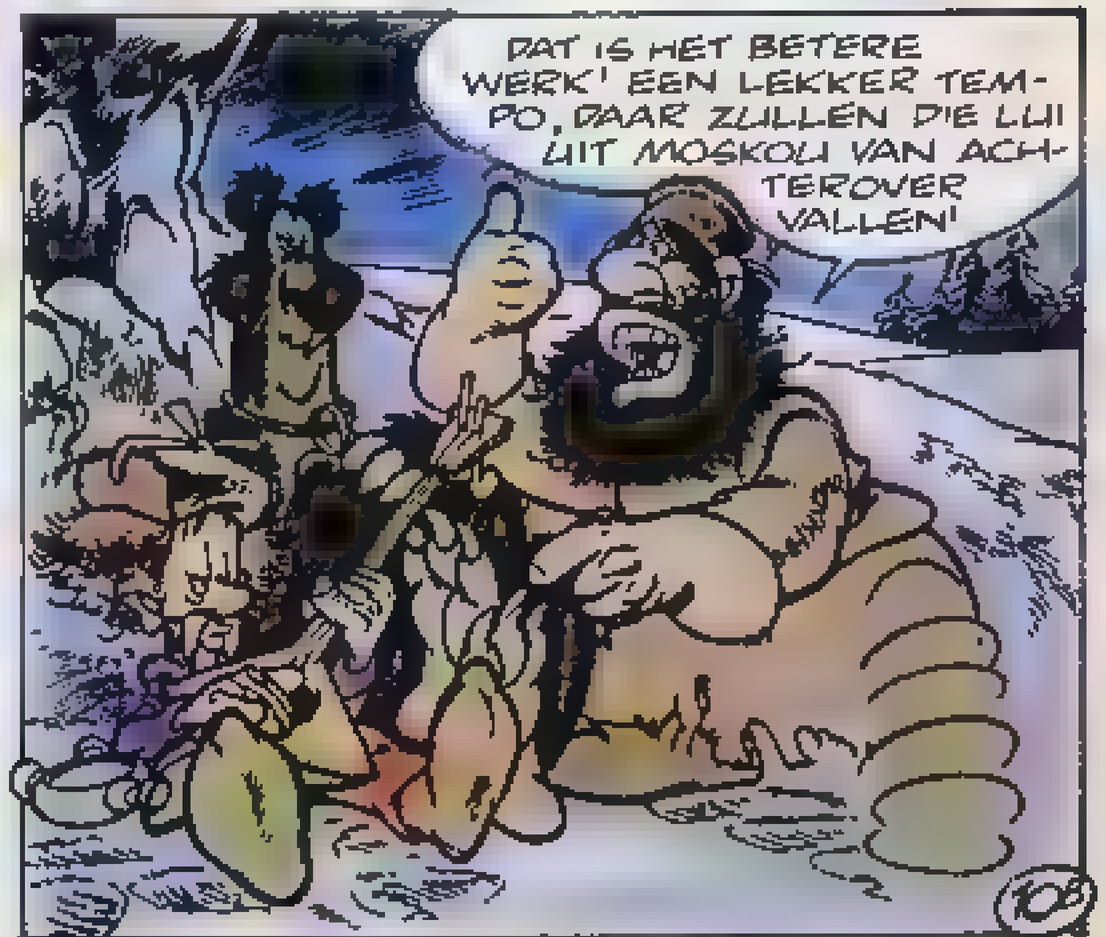












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE

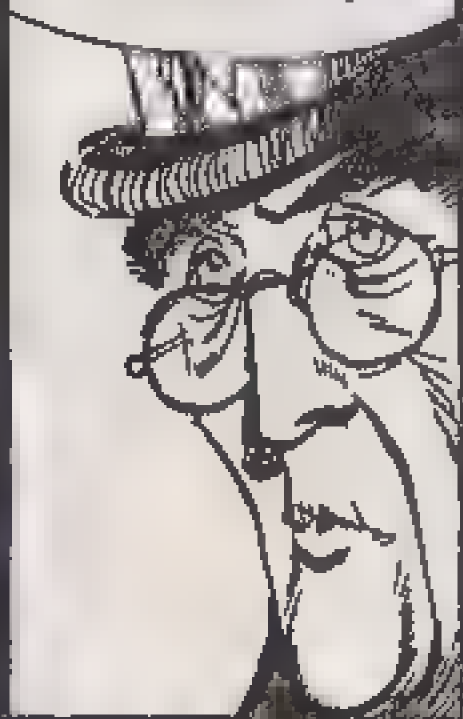






















DOOR WILLY LOHMANN

de afvalvreters

DE AFVALVRETERS VLUCHTEN NAAR HET OUDE KLOOSTER VAN AKOL, ACHTERVOLGD DOOR DE GLIBBERIGE WEZENS...

GROTE GENADE! DE AFVALVRETERS KOMEN IN PANIEK TERUG!

PUUP, WAT IS ER?

HEER AKOL, KIJK ZELF!

HOE KAN DAT? SLUIT DE POORT, PUUP. ONMIDDELLIJK, METEEN!

TE LAAT! ZE ZIJN AL BINNEN

ER MOET IETS ZIJN MISGEGAAN... IK MOET INGRIJPEN...

OOK LUCIUS HEEFT GROTE MOEILIJKHEDEN...

ER MOET IETS ZIJN MISGEGAAN MISSCHIEN BEVAT HET BLOED VAN FULBERT KWAIJKE STOFFEN

WAT DENKT U DAT ER NU GAAT GEBEUREN? U BENT ZO KNAP.

HELAAS, MIJA, MIJN KENNIS SCHIET TEKORT... IK WEET HET NIET MEER!

ALS DR LUCIUS HET NIET MEER WEET... OH, ALS WE MEVROUW GRIZELDA MAAR WEER TERUGZIEN!

IN HET KLOOSTER VAN AKOL HEERST GROTE OPWINDING...

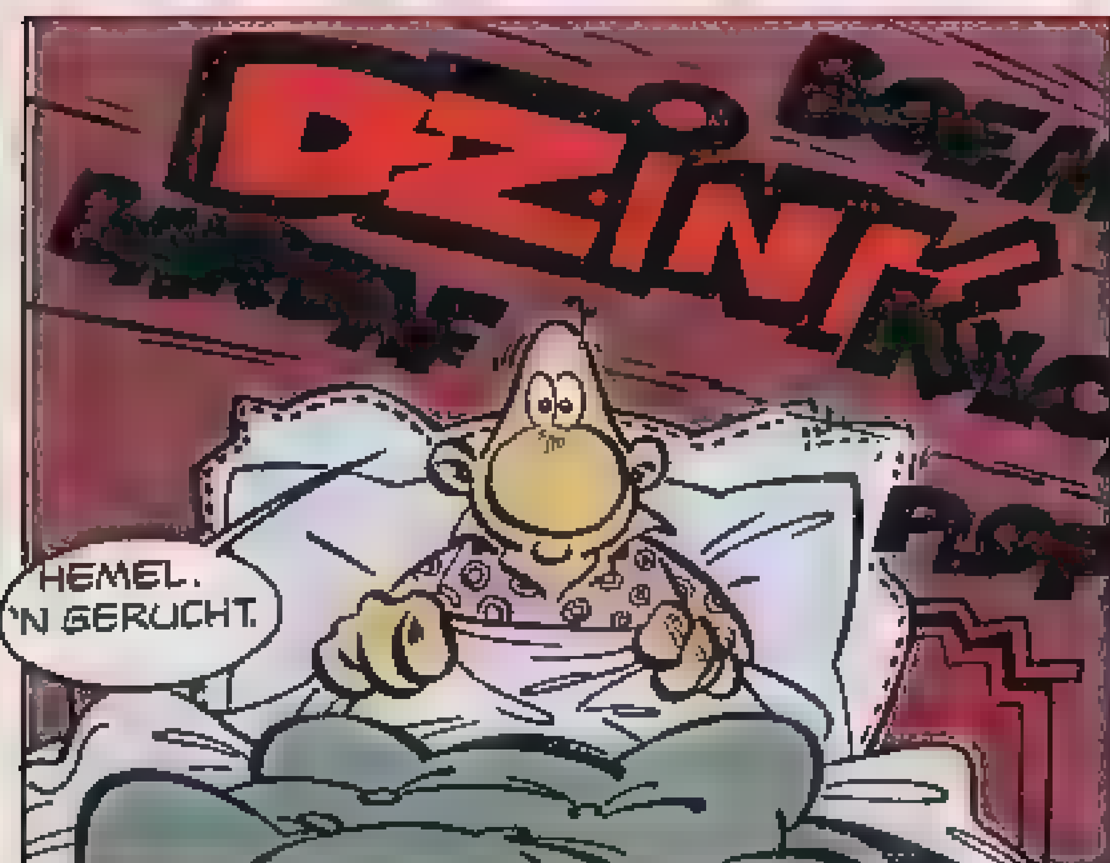
KOM HEER, VLUG!

WAT IS DIT? WAT MOETEN DIE MONSTERS IN MIJN DOMEIN?

5 20

WORDT VERVOLGD

OLIVIER BLUNDER

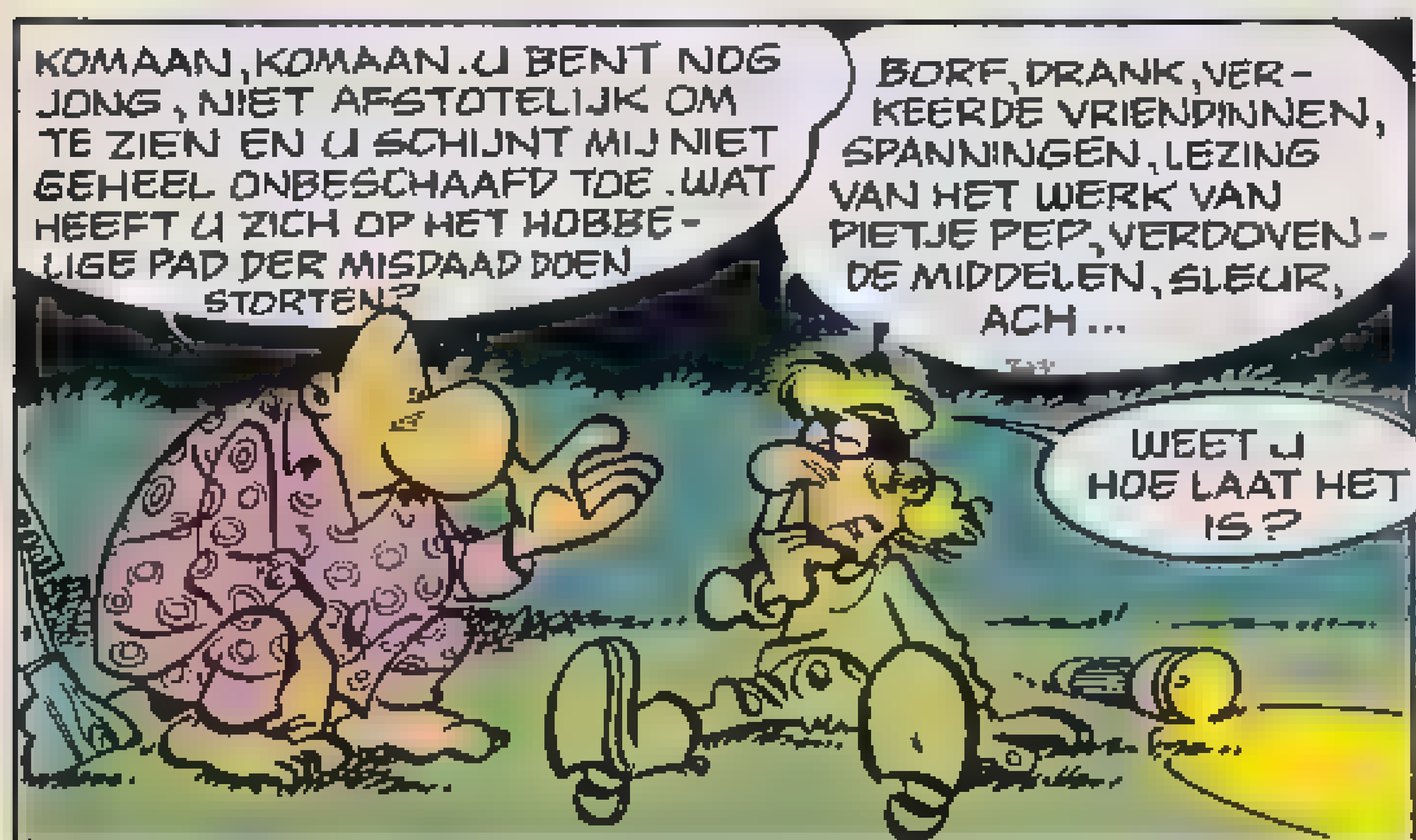














TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

kletsbraak





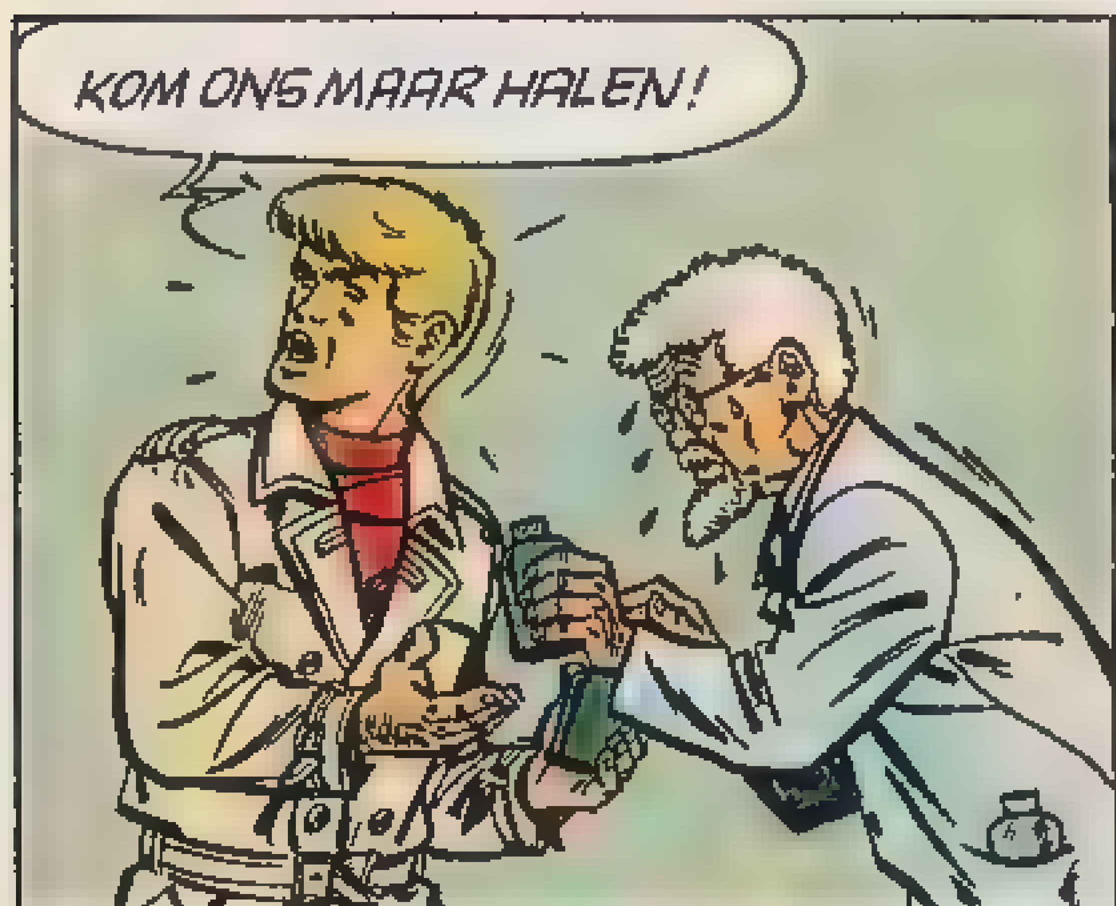




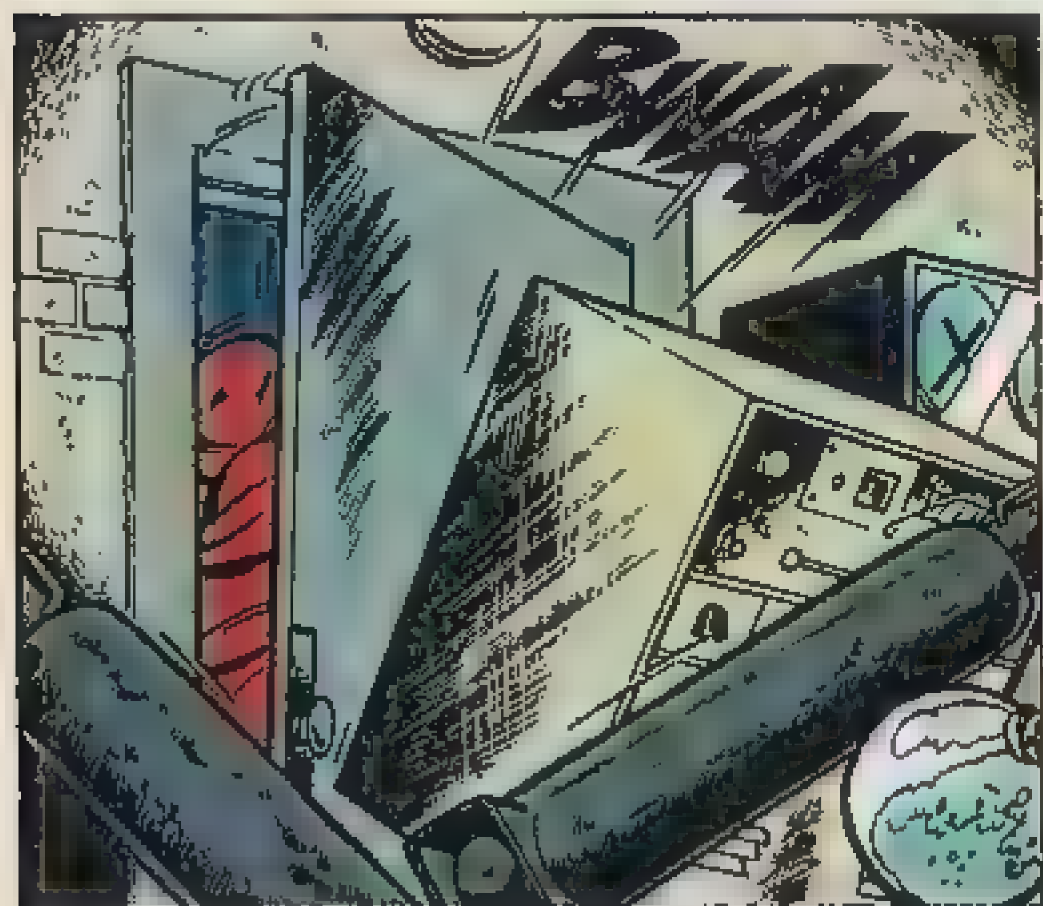
DAT WAS EEN PRIMA PLAN, JONGENS! JAN, GEEF KAREL EVEN EEN SEINTJE DAT HIJ DIE BOLLE BLAASKAAK LANG GENOEG AAN DE PRAAT HEEFT GEHOUDEN!
EEN WONDERLIJK GEVOEL... INTENSE VOLDOENING, WELKE PLAATS BIEDT AAN EEN WELDADIG AANDOENDE LEEGTE
...RINGEN...

RIK RINGERS

TEKENINGEN: TIBET
TEKST: DUCHATEAU
VERTALING: JAN DE ROOIJ

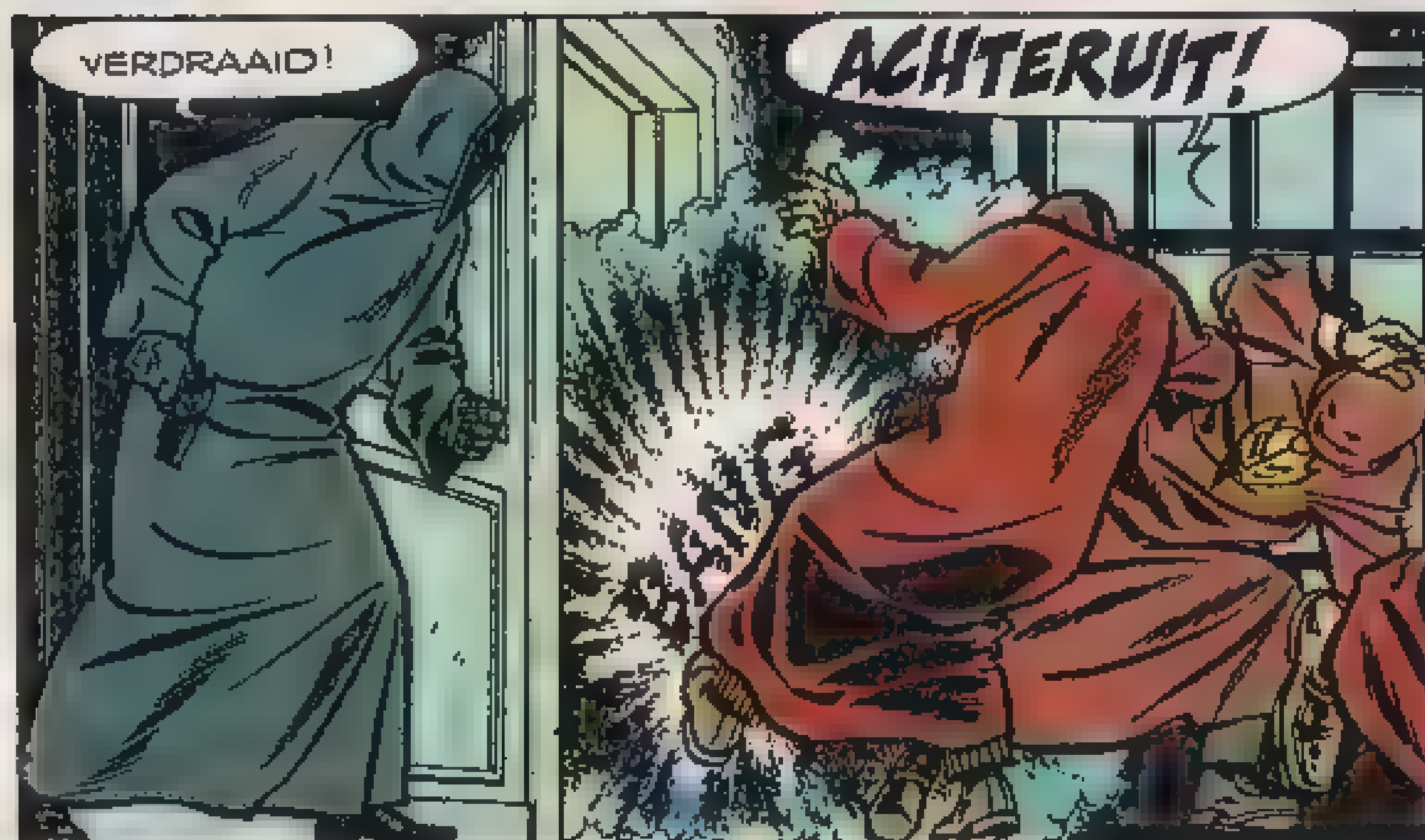








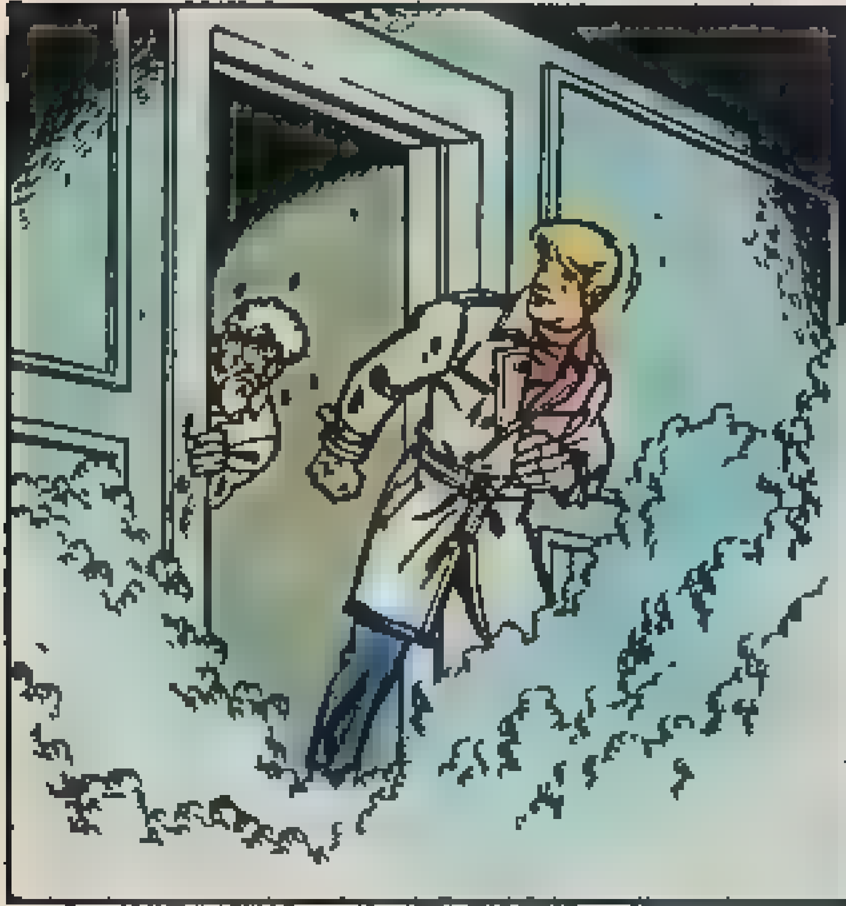


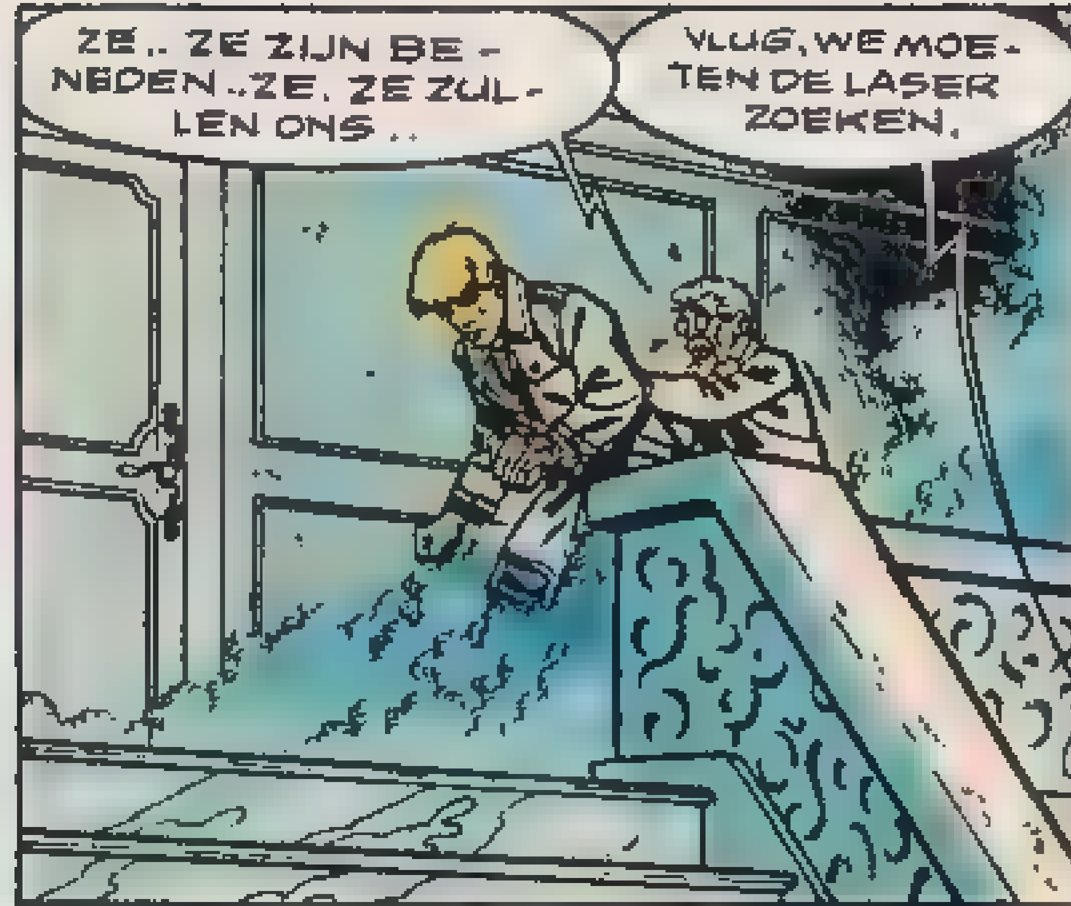




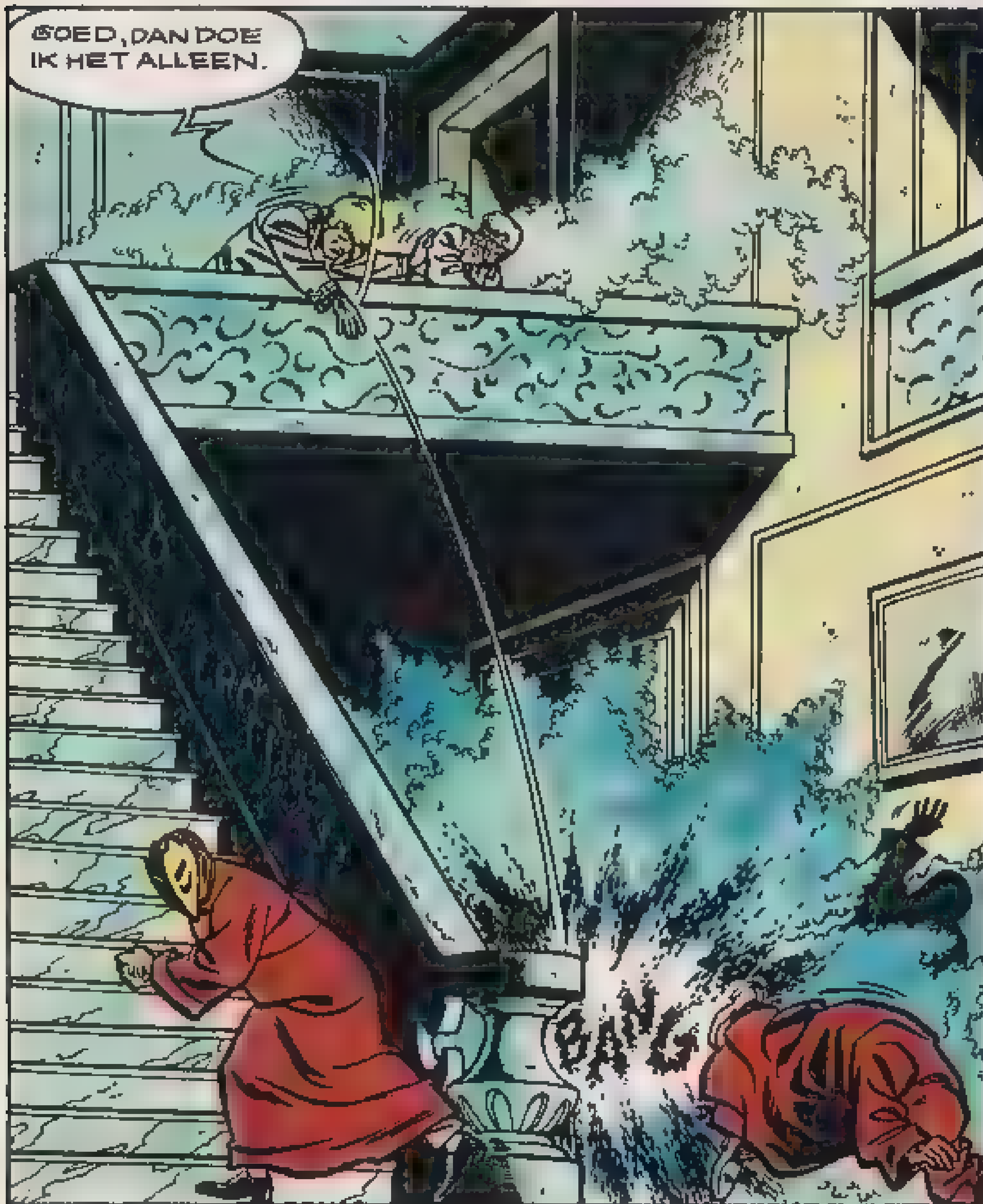


de trawanten van de duivel





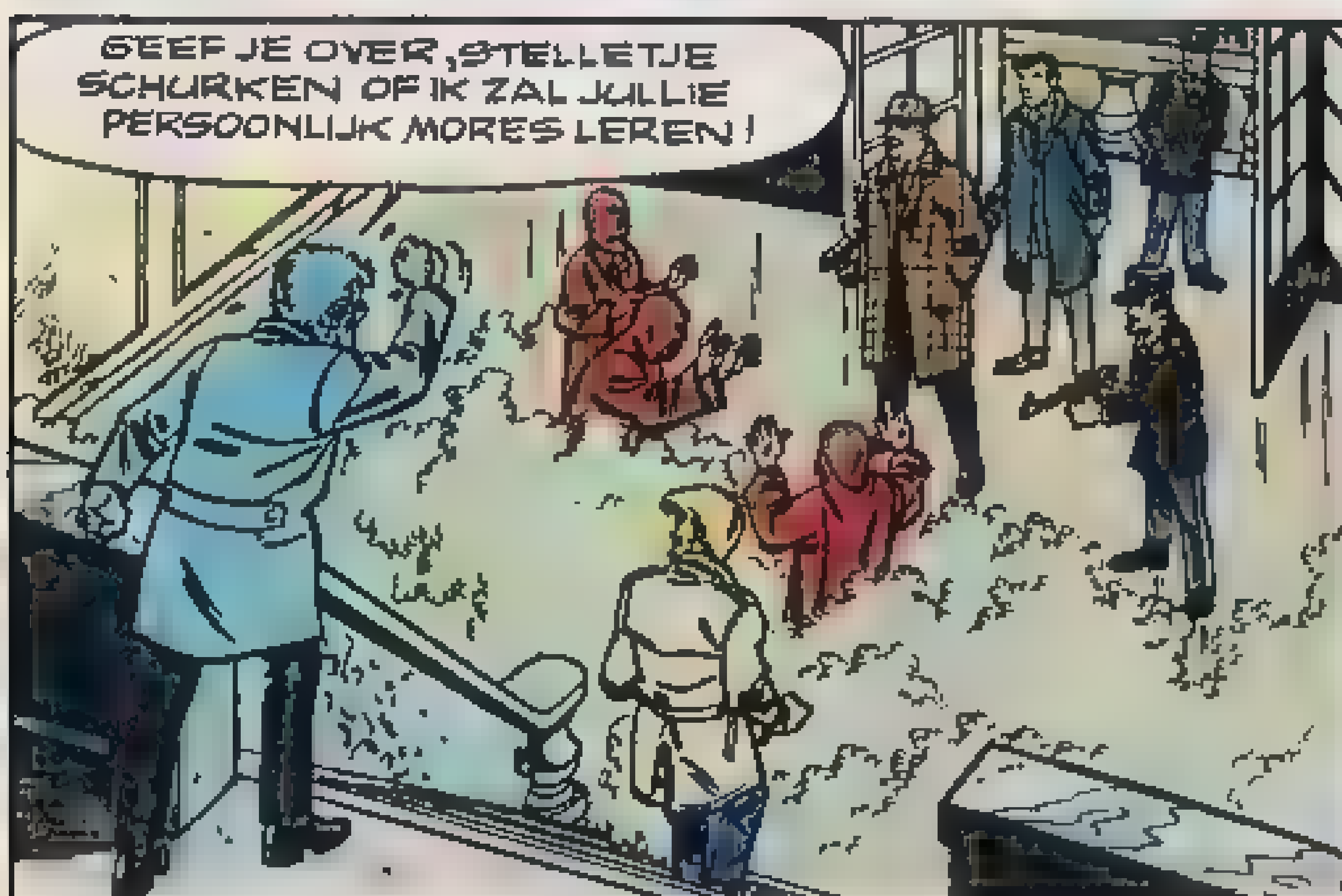






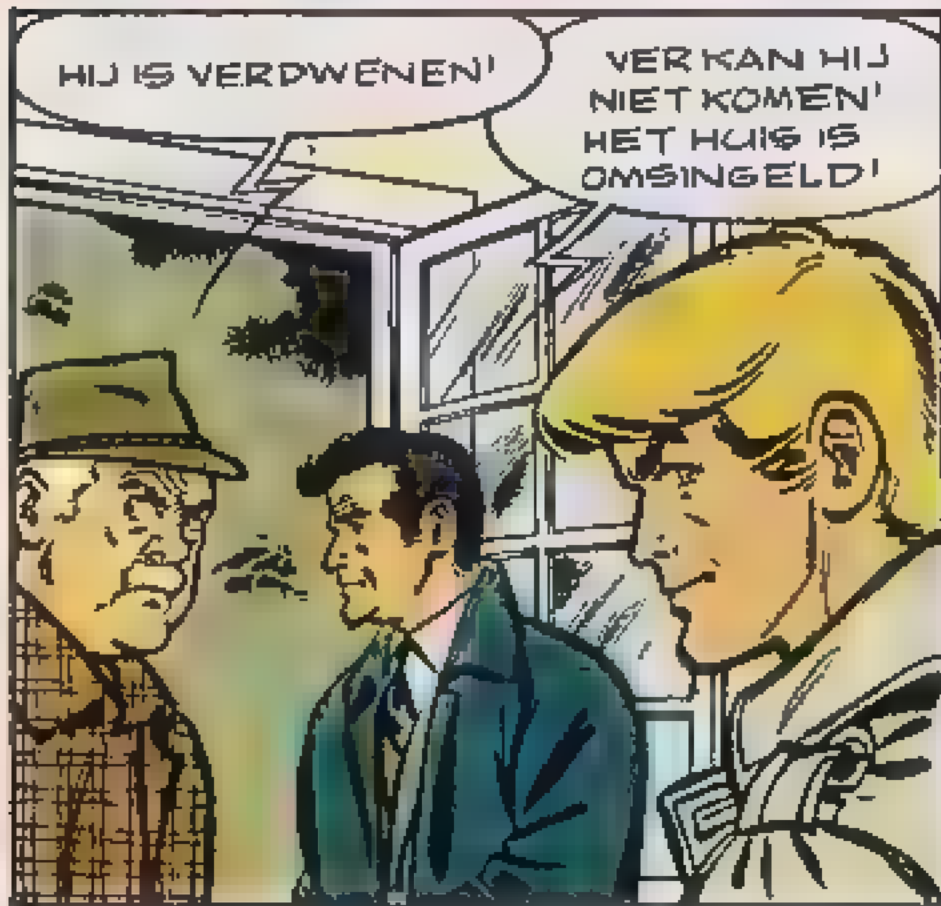








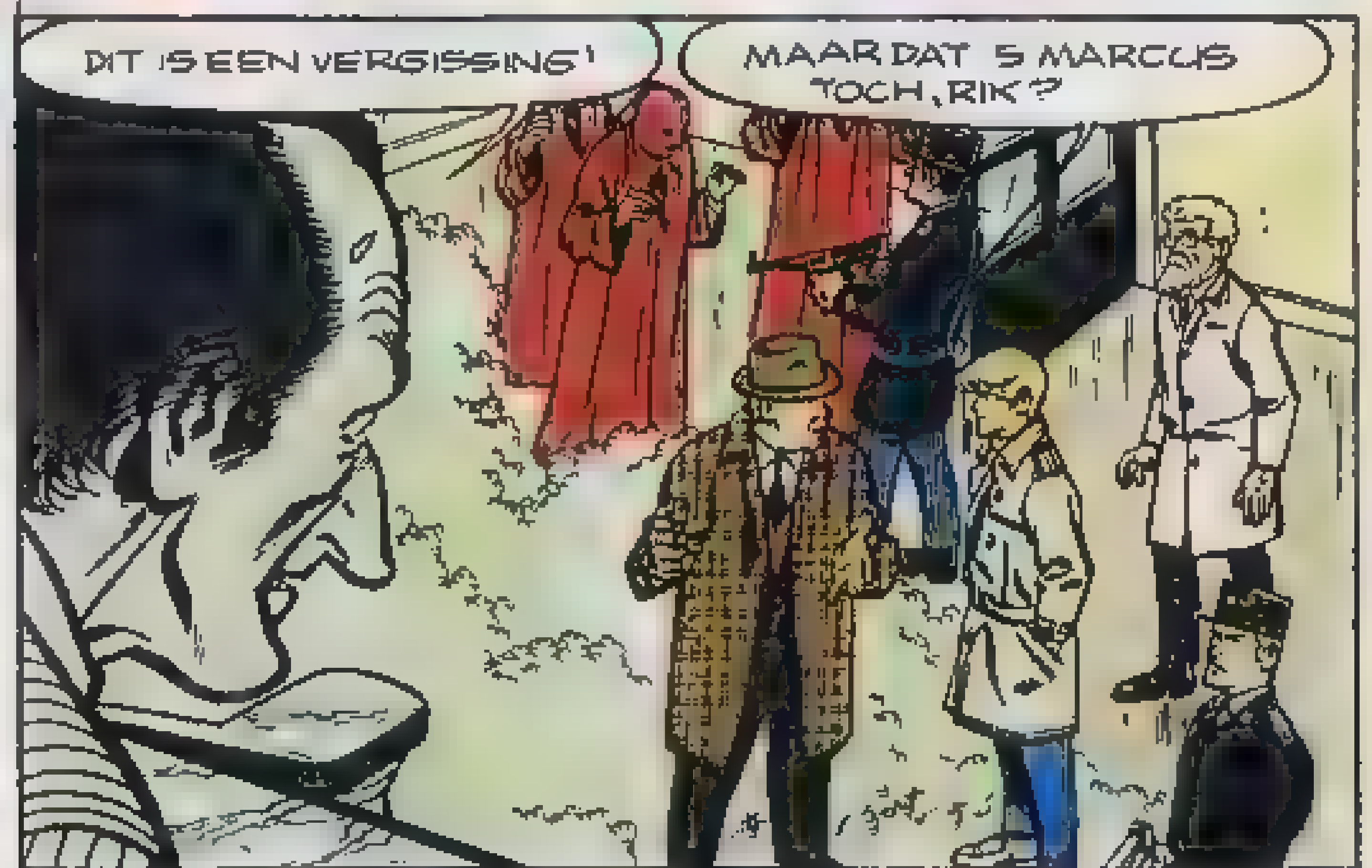
RIK RINGERS



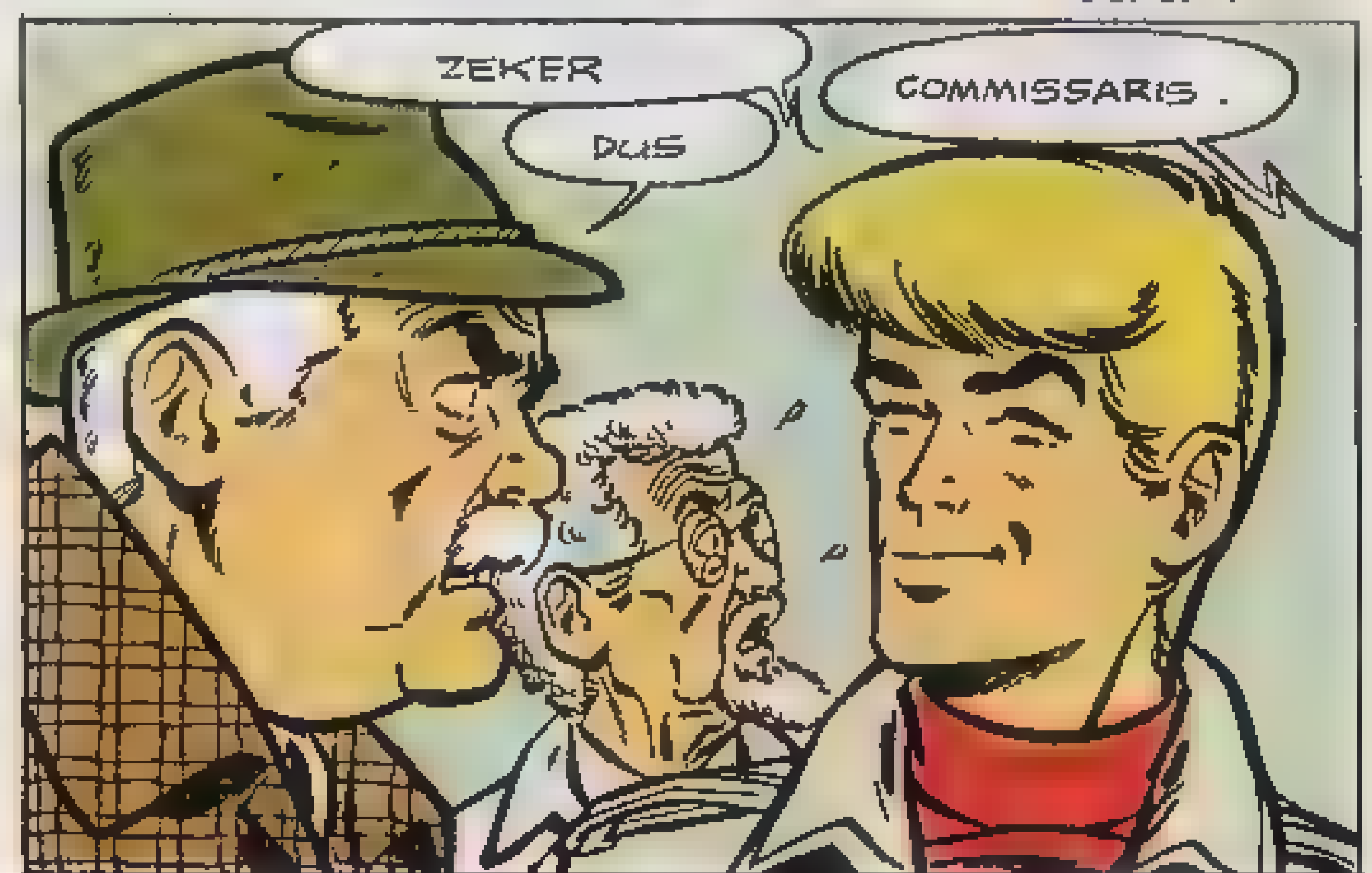




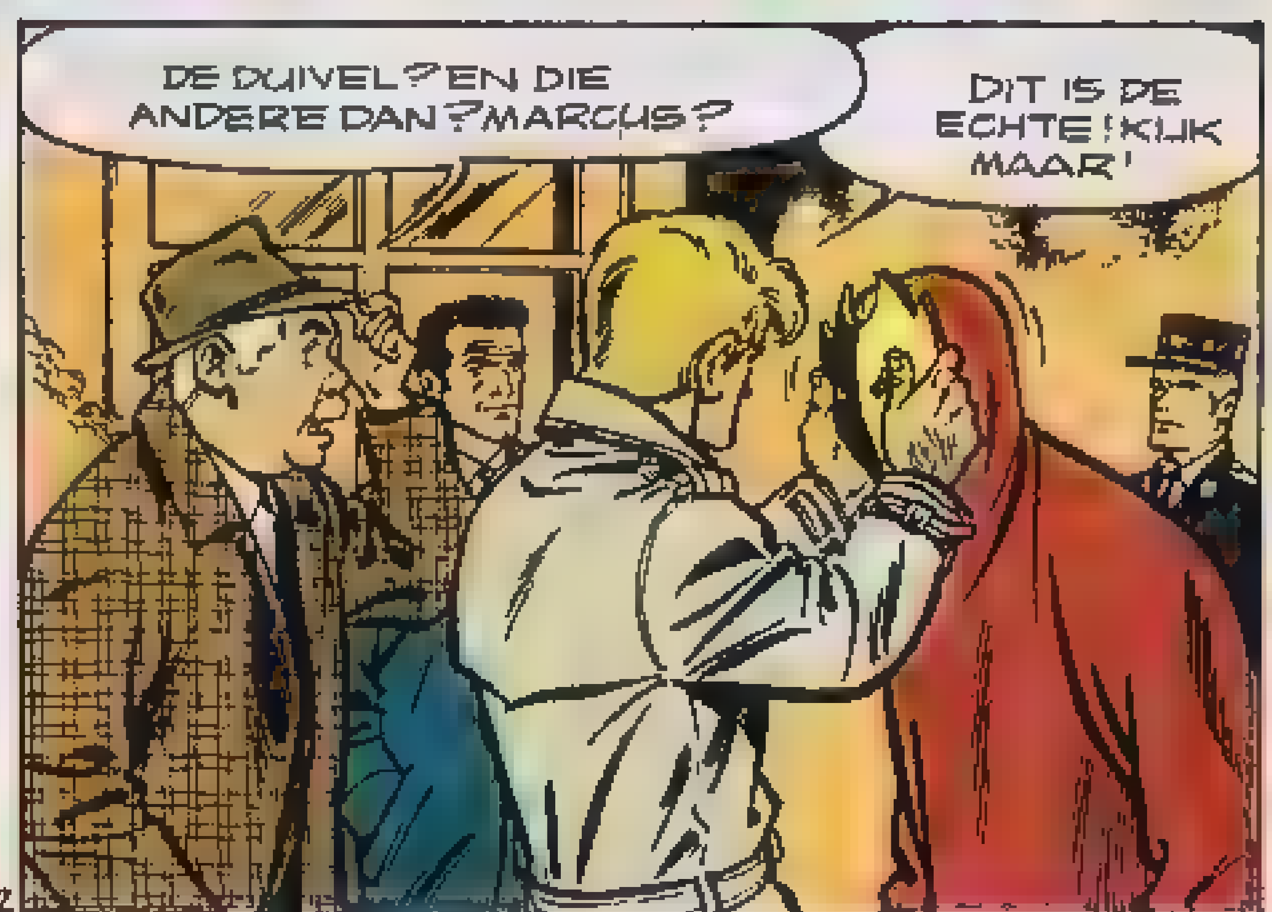




© Ed. Lombard 1973







WORDT VERVOLGD

KNUT ANDERSEN

TEKENINGEN EN TEKST:
ALBERT WEINBERG
VERTALING:
ANNEMARIE BROEK











NET WAT IK DACHT! *DIE WAGEN,* DAT IS *MIJN* **PROTOTYPE!**

28

WORDT VERVOLGD

door Lucques

PEP's lonely

LA RUBRIQUE-A-BRAC

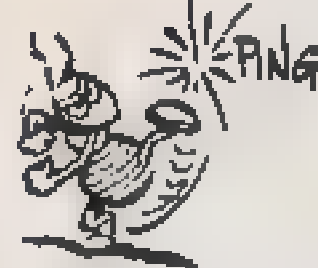
HERKEN JE DE STIJL VAN DEZE TEKENING, BESTE LEZER?



DE TEKENAAR HEET *MARCEL GOTLIB...* ZIJN STRIP HEET IN HET FRANS:

HOE WE DAT GAAN VERTALEN, WETEN WE NOG NIET PRECIES... (SUGGESTIES ZIJN WELKOM!)

IN OKTOBER BEGINT DEZE STRIP IN ONZE PEP... (*POR DIOS! WAT 'N BLAD!*)





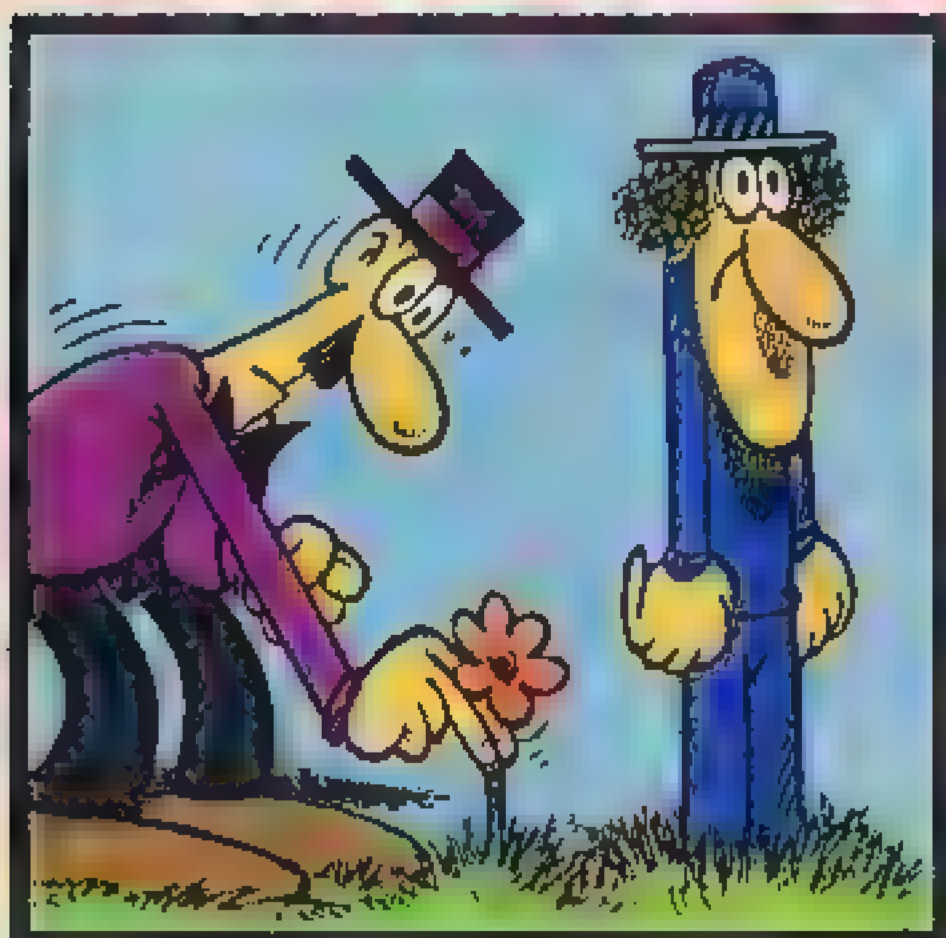


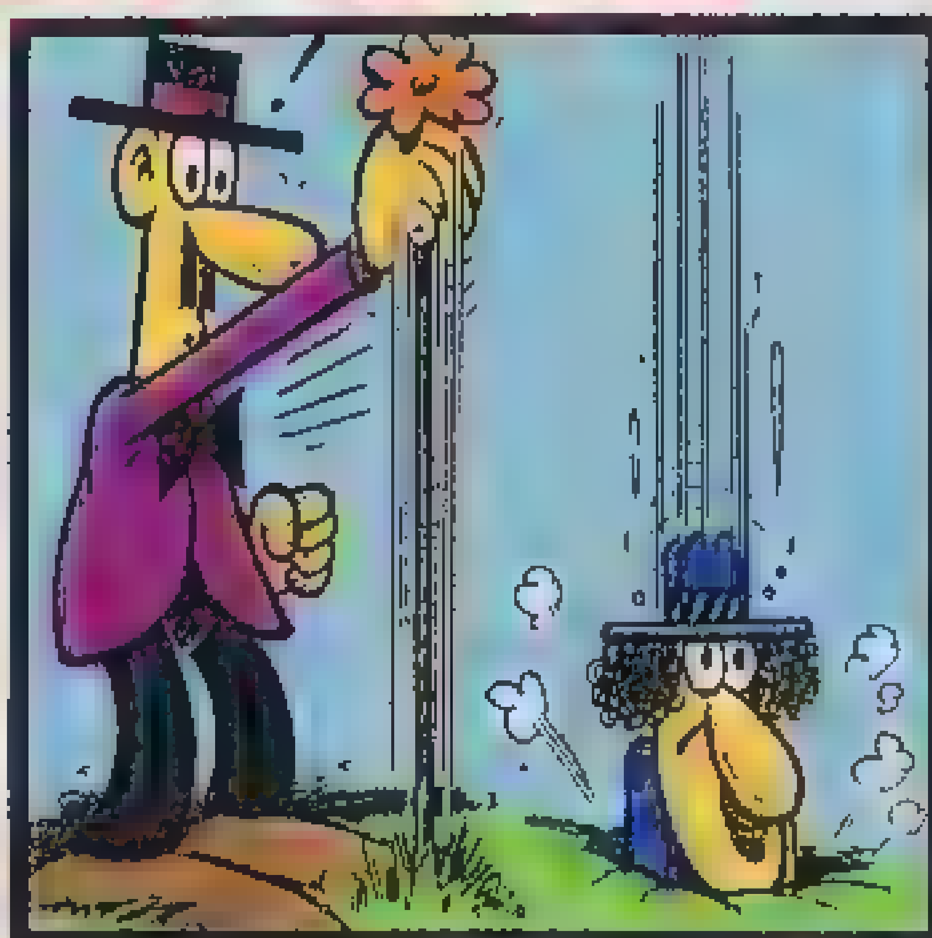
JARIGEN! OPGELET! ***Voor alle lezers die deze week jarig zijn, dat zijn er ongeveer 3000!, een kleine attentie! Ook omdat PEP over twee weken ELF JAAR BESTAAT!***

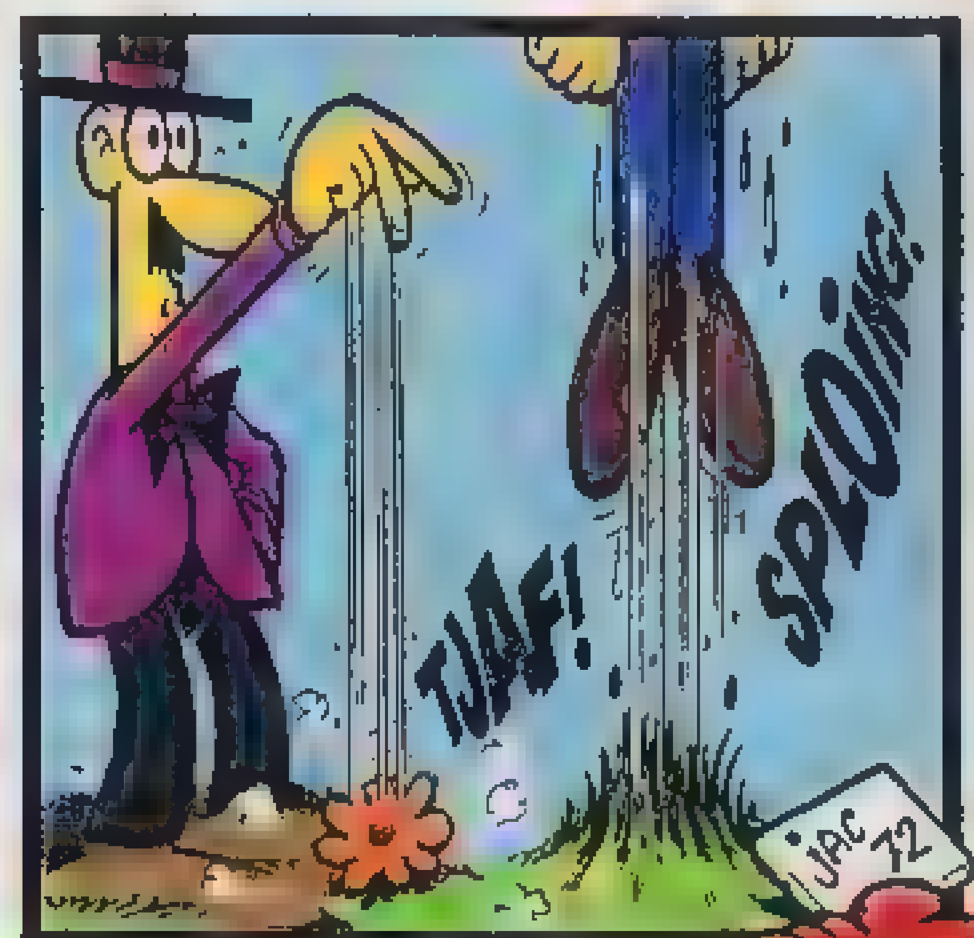
Pepita

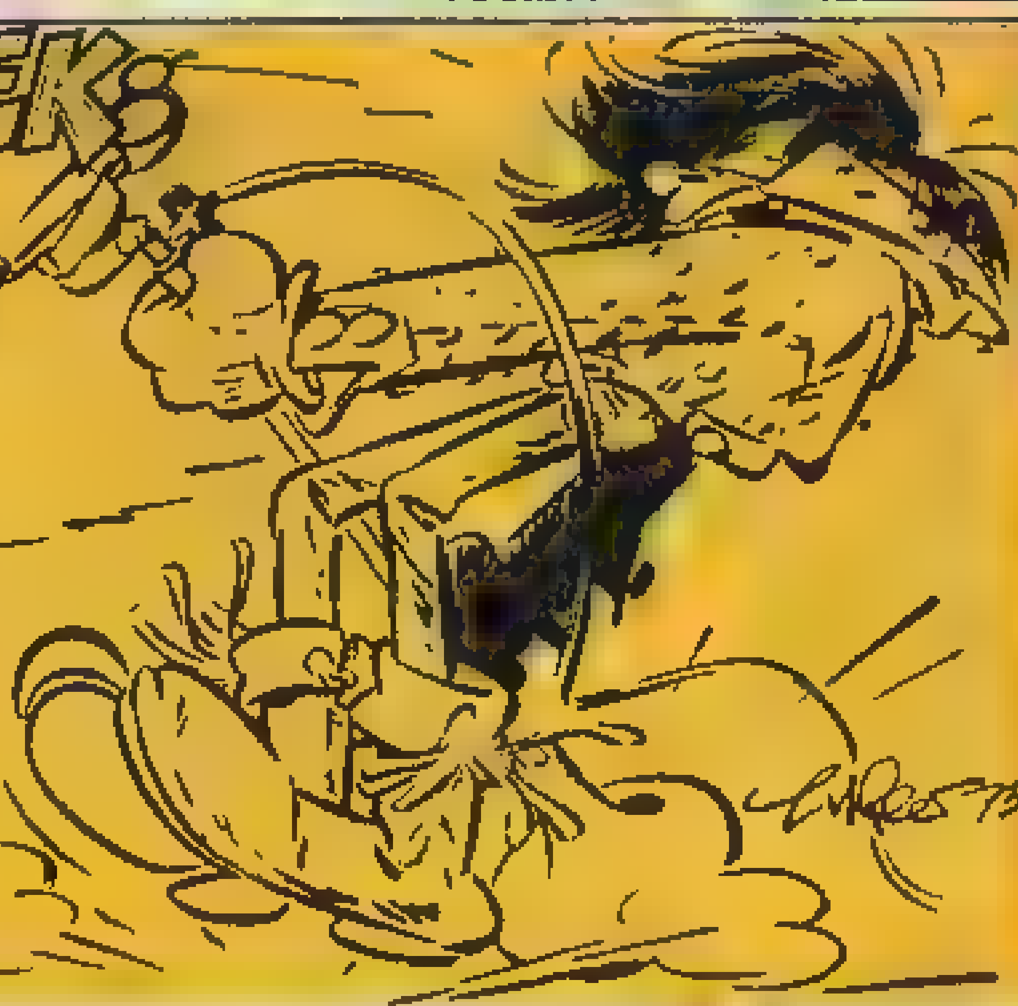


GIUSEPPE















We zeggen het nog maar een keer: doe mee aan de prijsvraag en win een prijsPEP! Por Dios, wat een prijsPEP is me dat! Doe voor de aardigheid eens mee, dan zie je het zelf. Amaai zulle.

Petje Piep, Prijsvragenprofessor



HERSENBREKER

Volgende week begint de herfst weer. Om in de stemming te komen een aangepast zoekplaatje! Er is iets mis in het landschap hiernaast. Zie jij WAT? Kijk goed! Het is niet zo eenvoudig als het lijkt!

OPLOSSING.

Het cijfer 5244 -waar dat op slaat, weten wij ook niet- staat op zijn kop. Dat hoort niet.

voortvluchtig

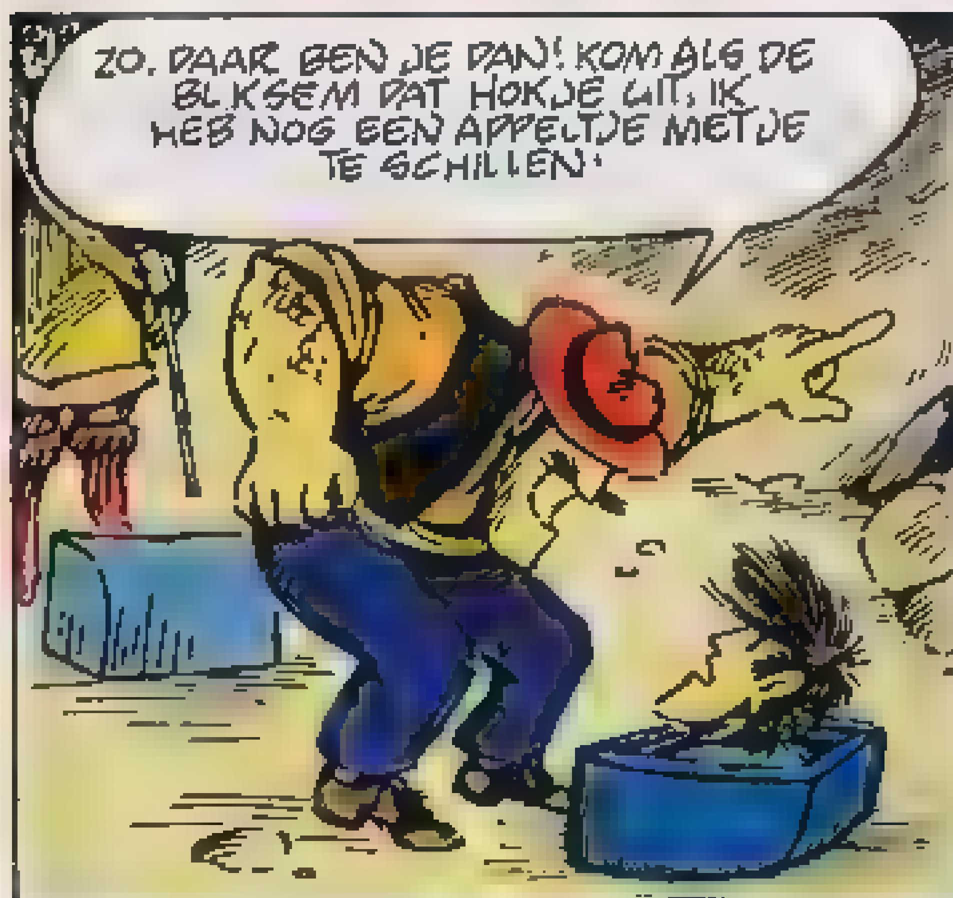
door Jan van Haasteren



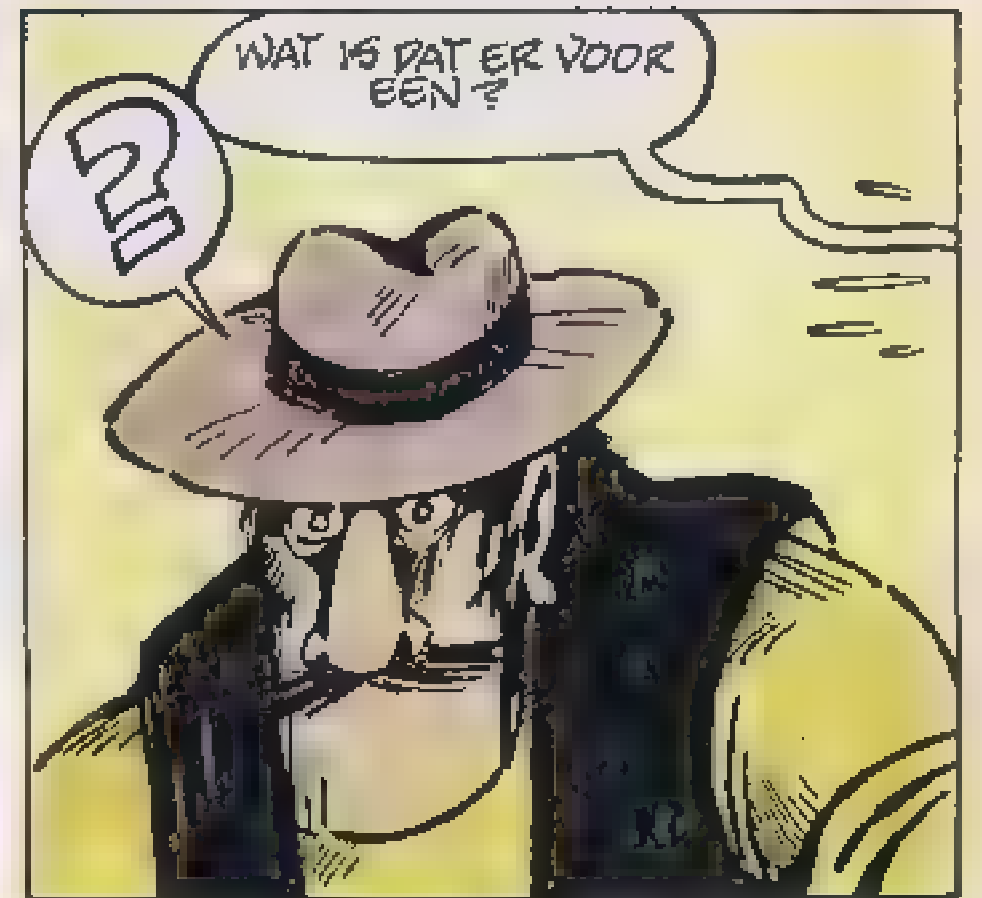


PHILÉMON

DOOR
FRED
VERTALING:
JAN VAN ERP

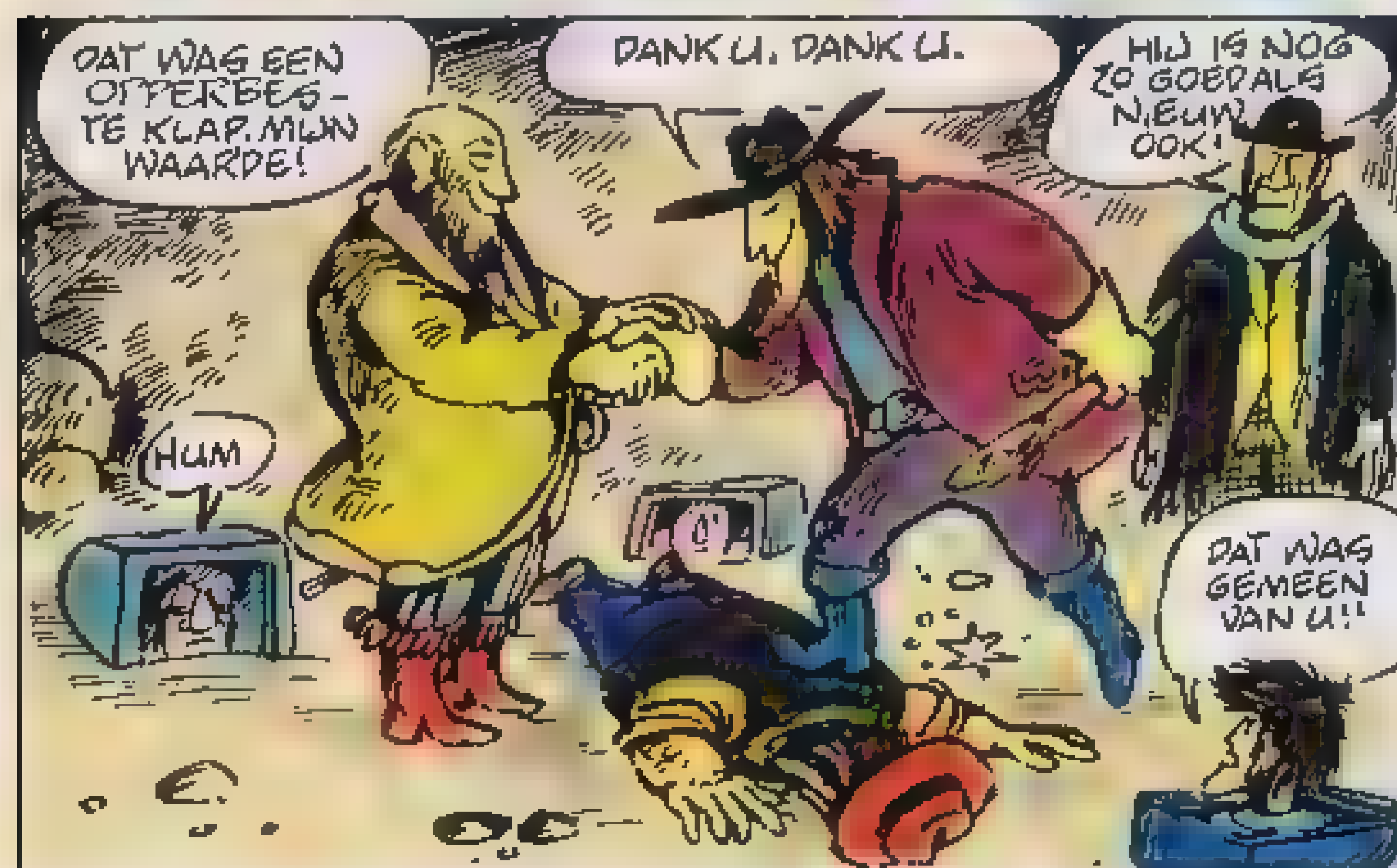


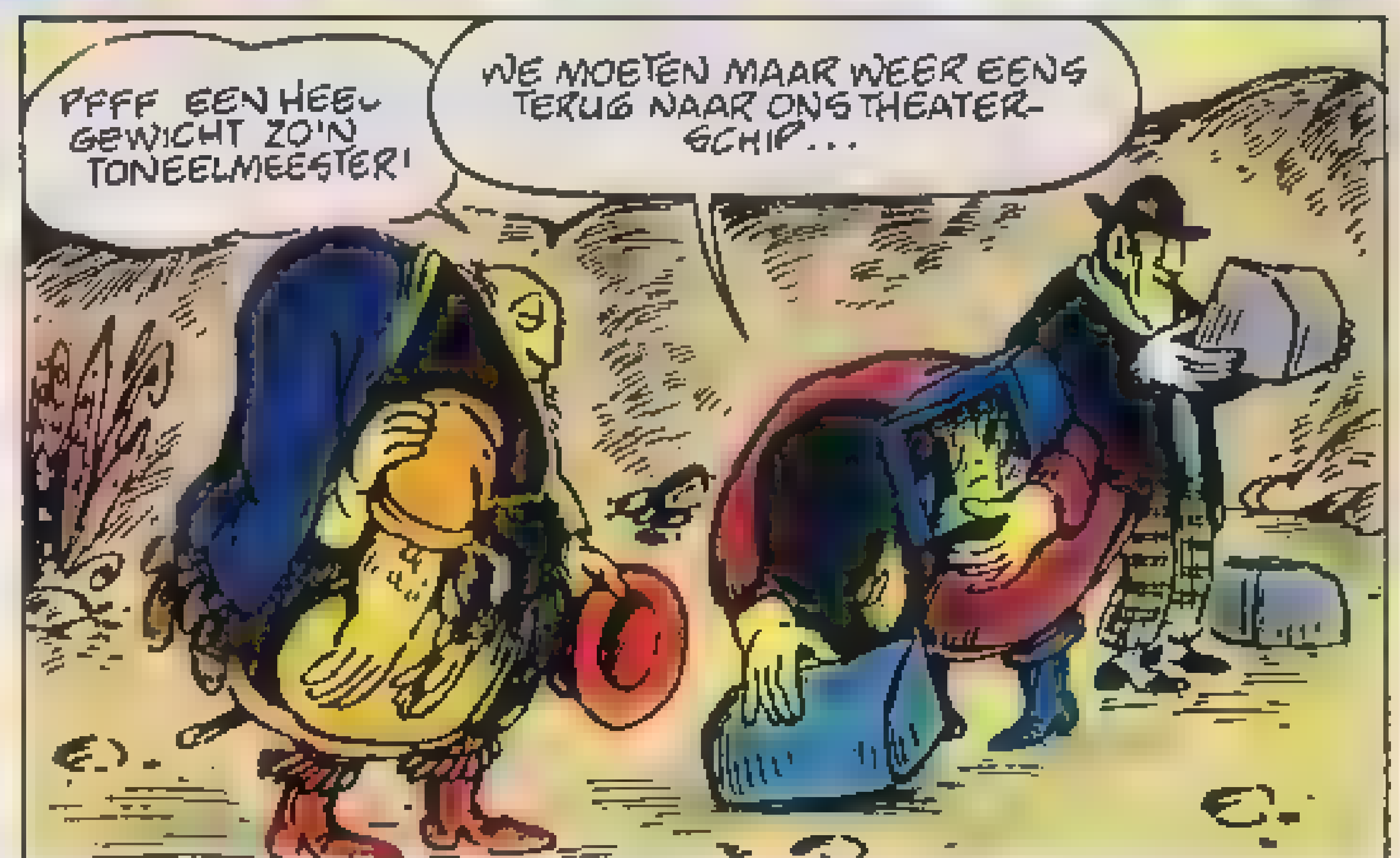


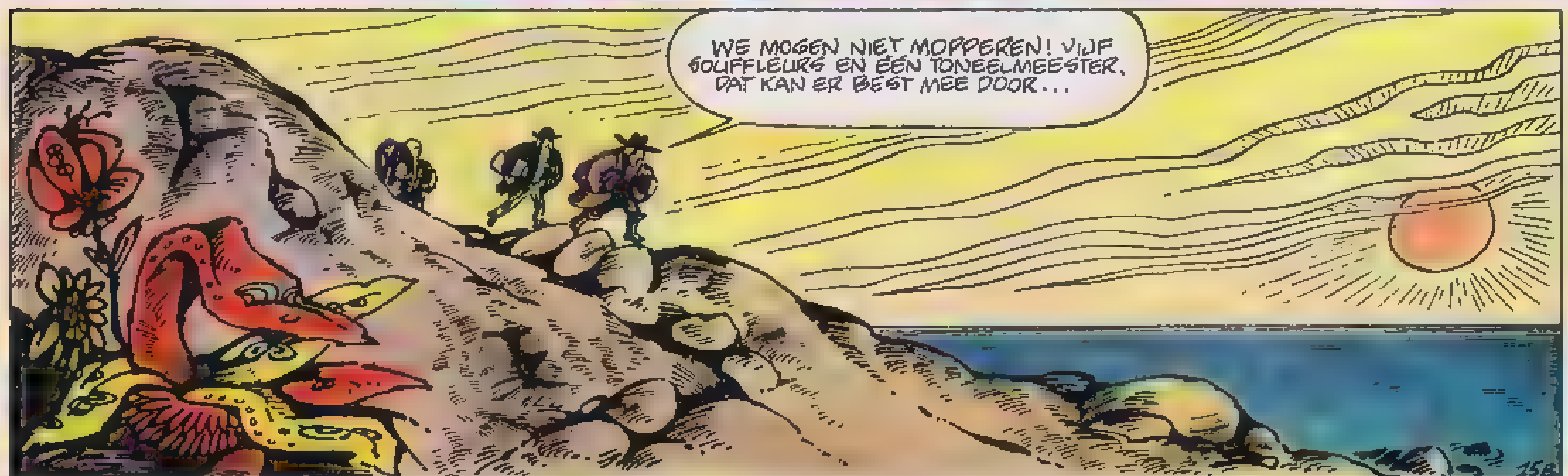












wie verre reizen doet ...



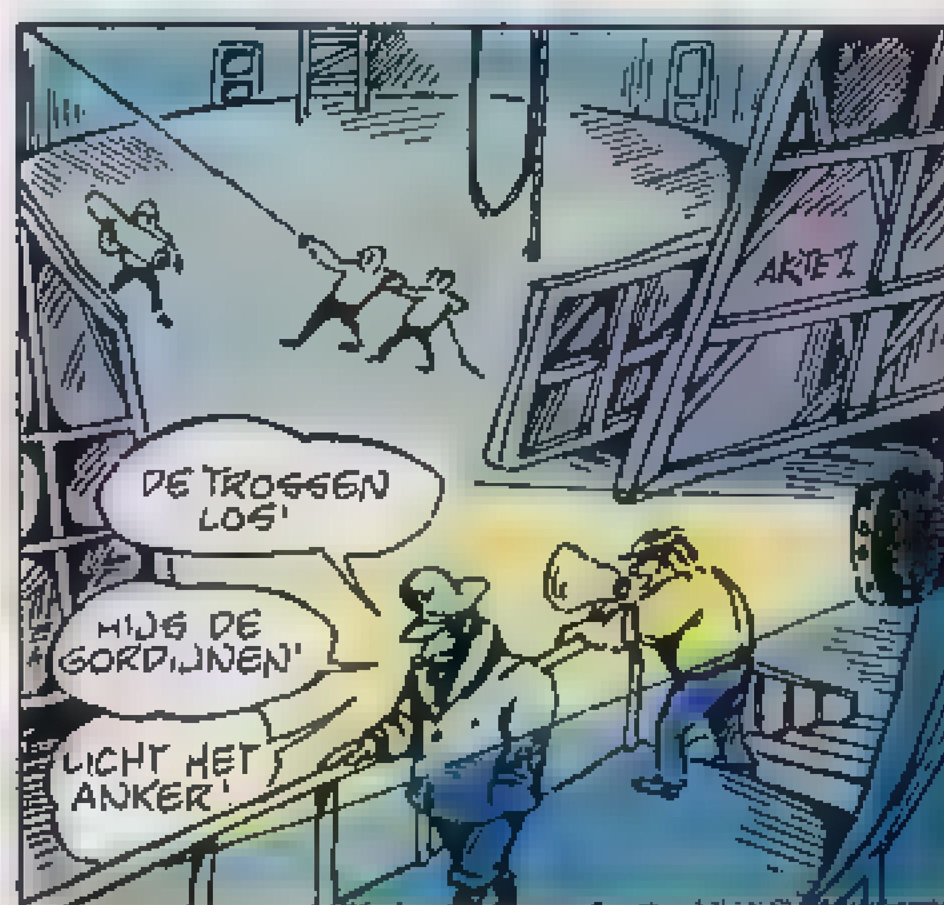










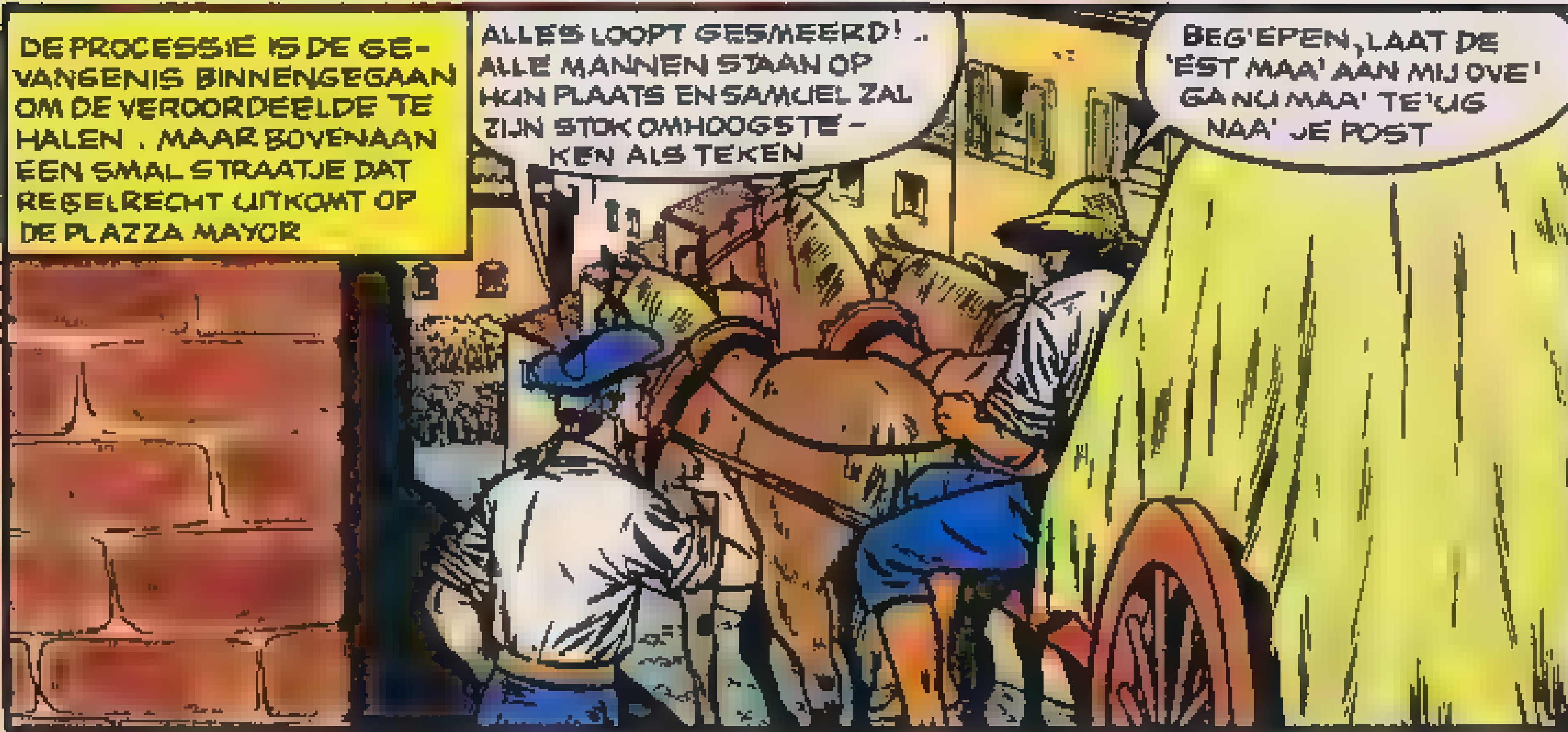




WORDT VERVOLGD

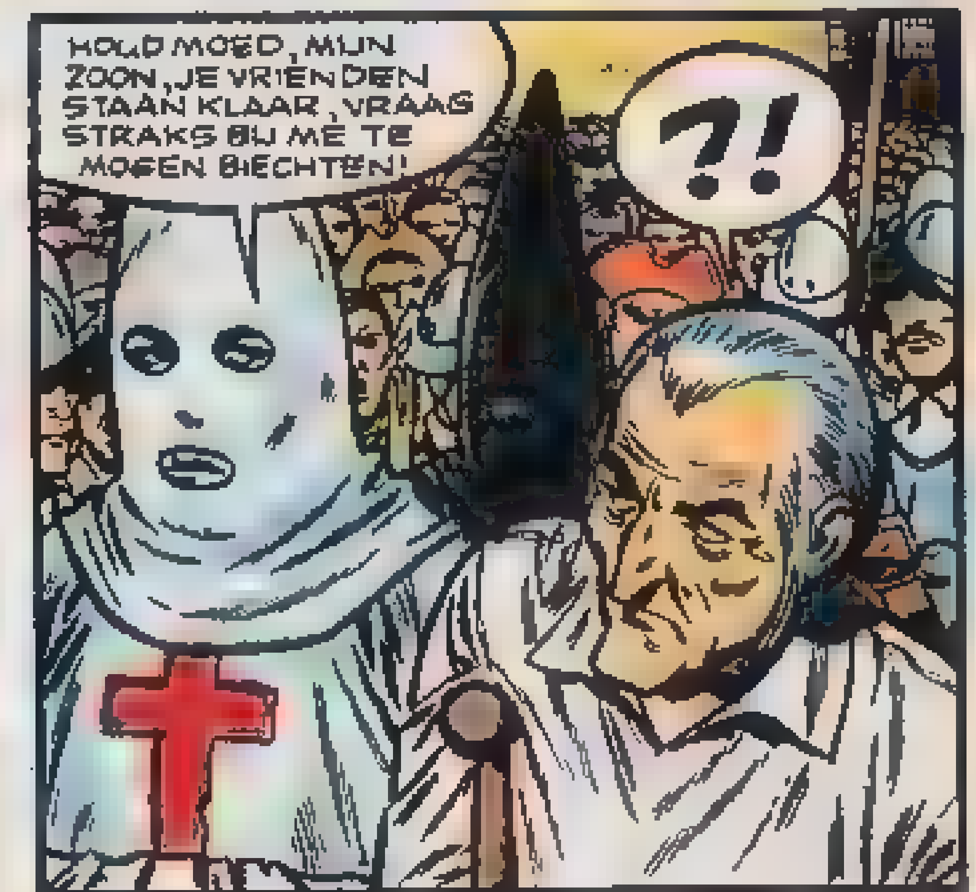
TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

de



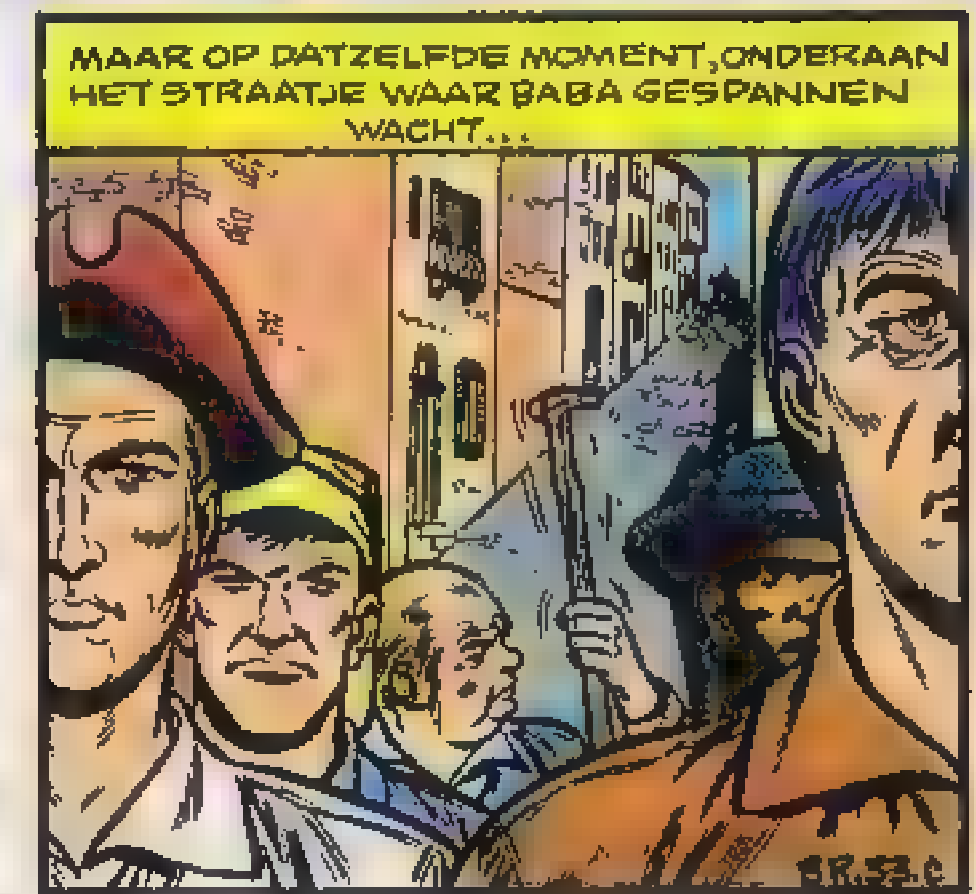








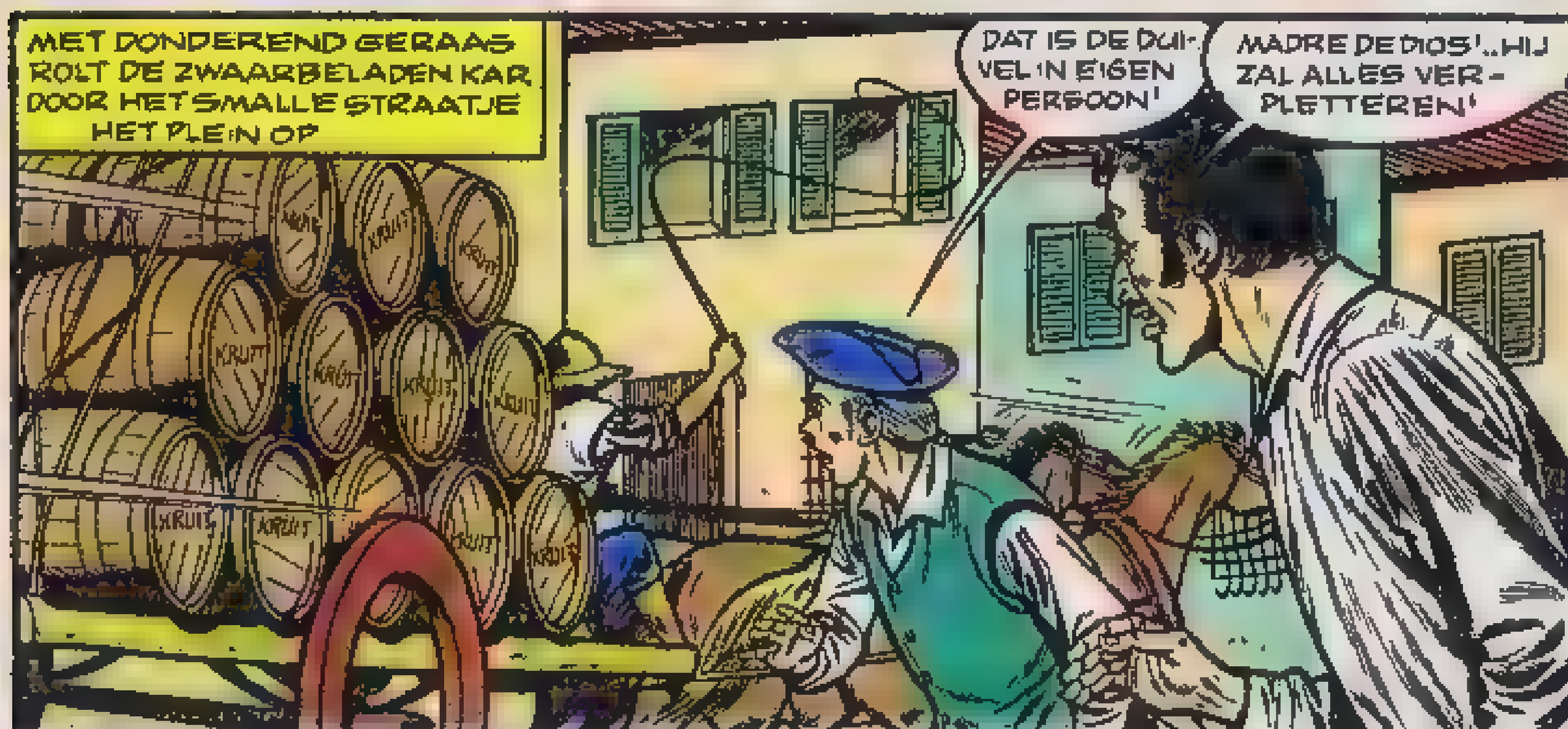




bevrijding van fort~de~france



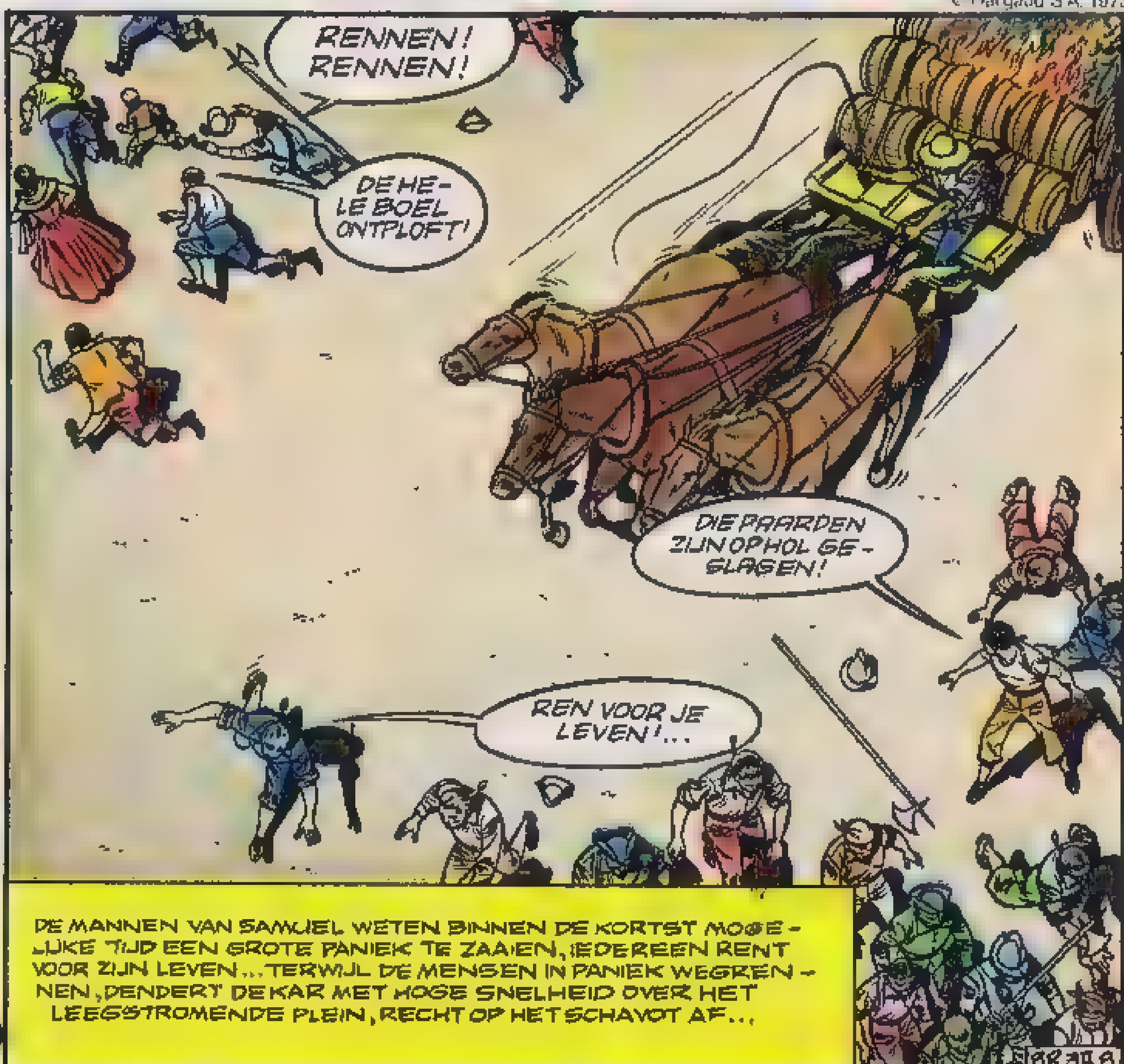










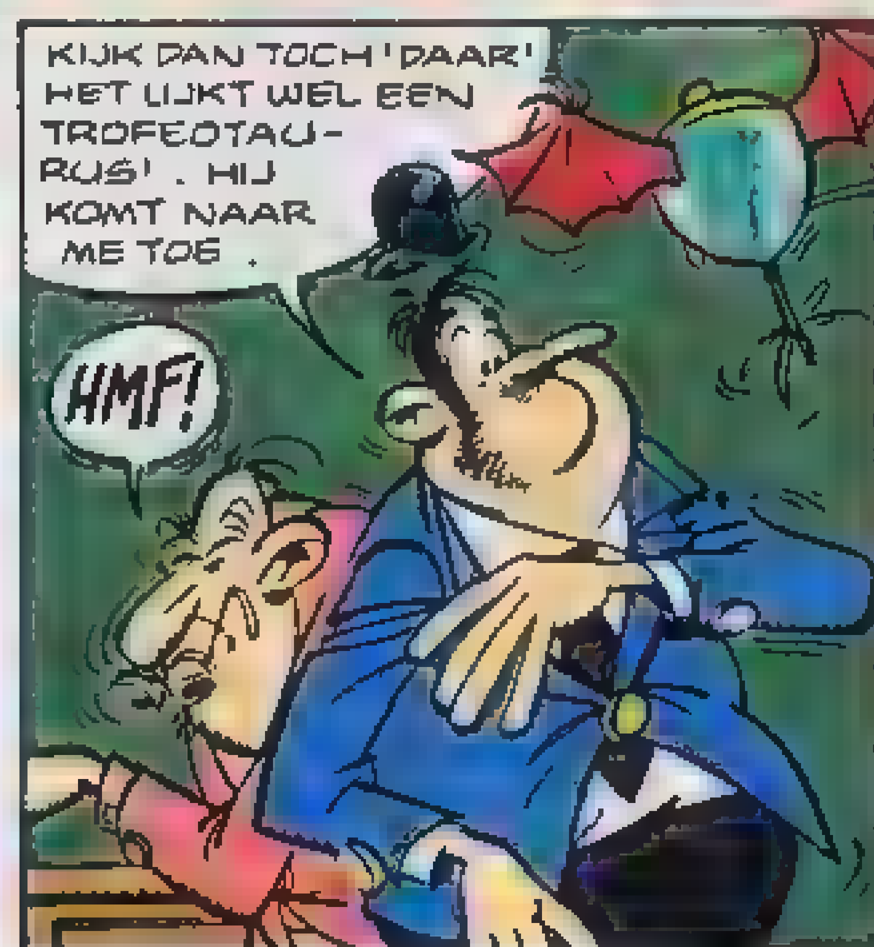


WORDT VERVOLGD

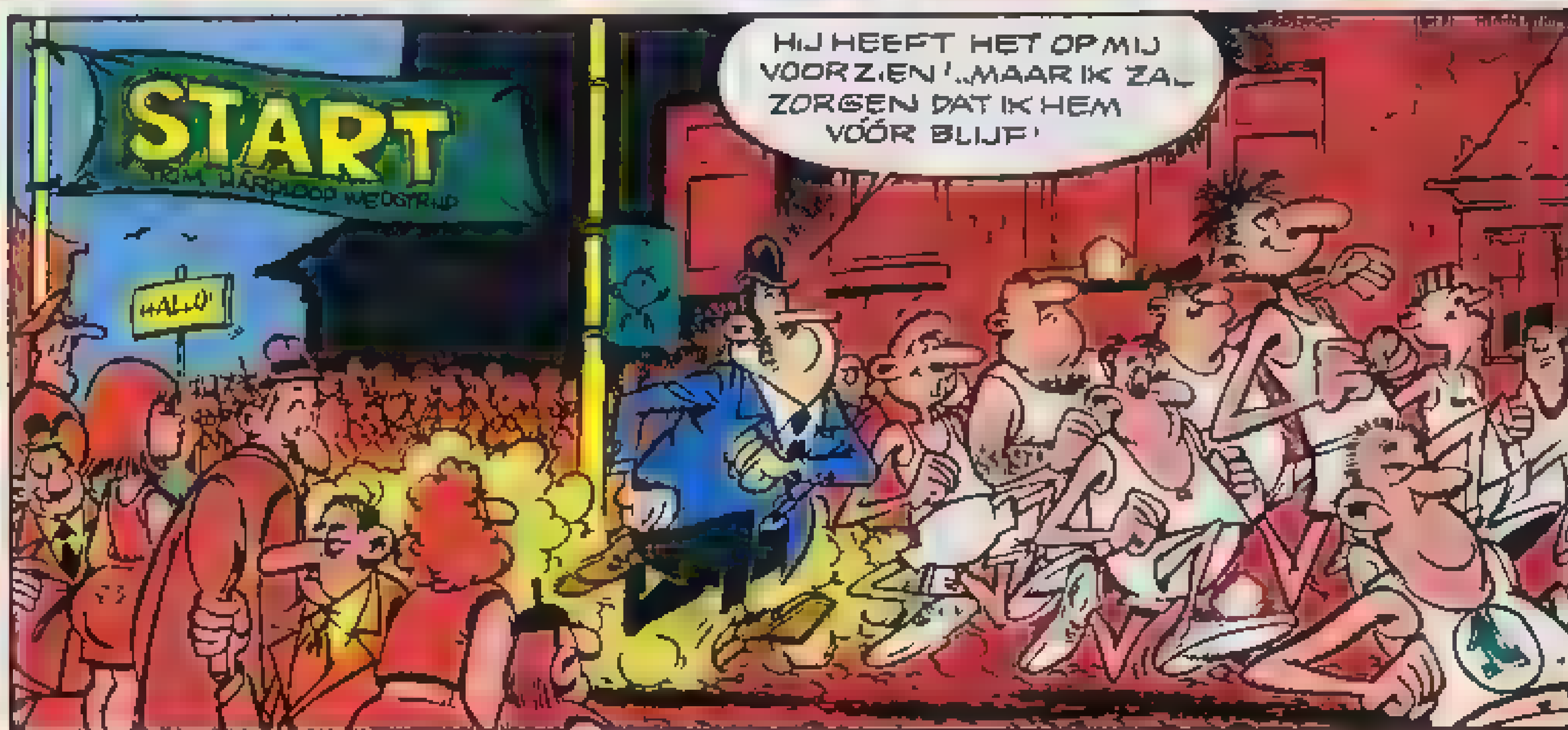
Baron van Tast tot Zeveren







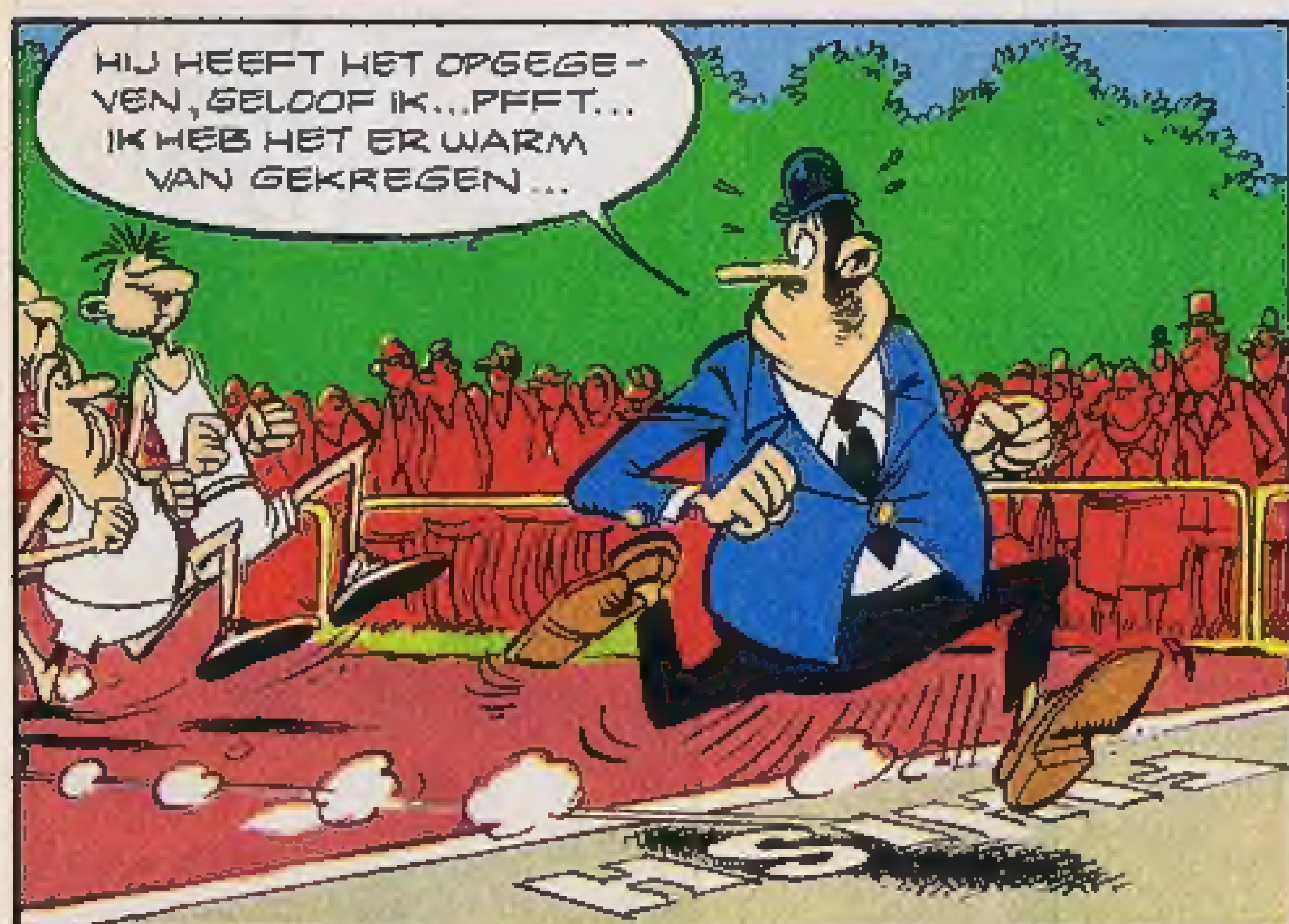




TEKENINGEN:
JAN VAN HAASTEREN
TEKST:
FRITS VAN DER HEIDE
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

bekerswedstrijd





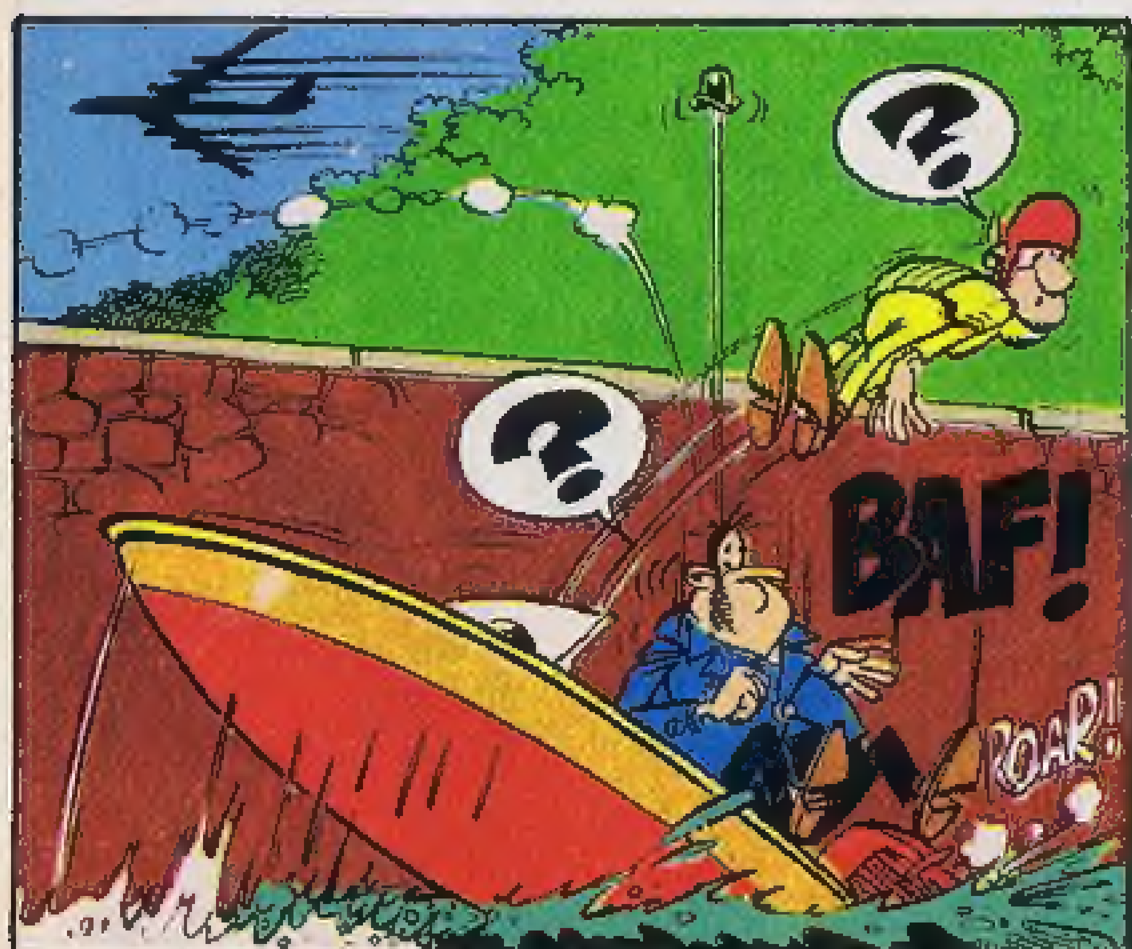








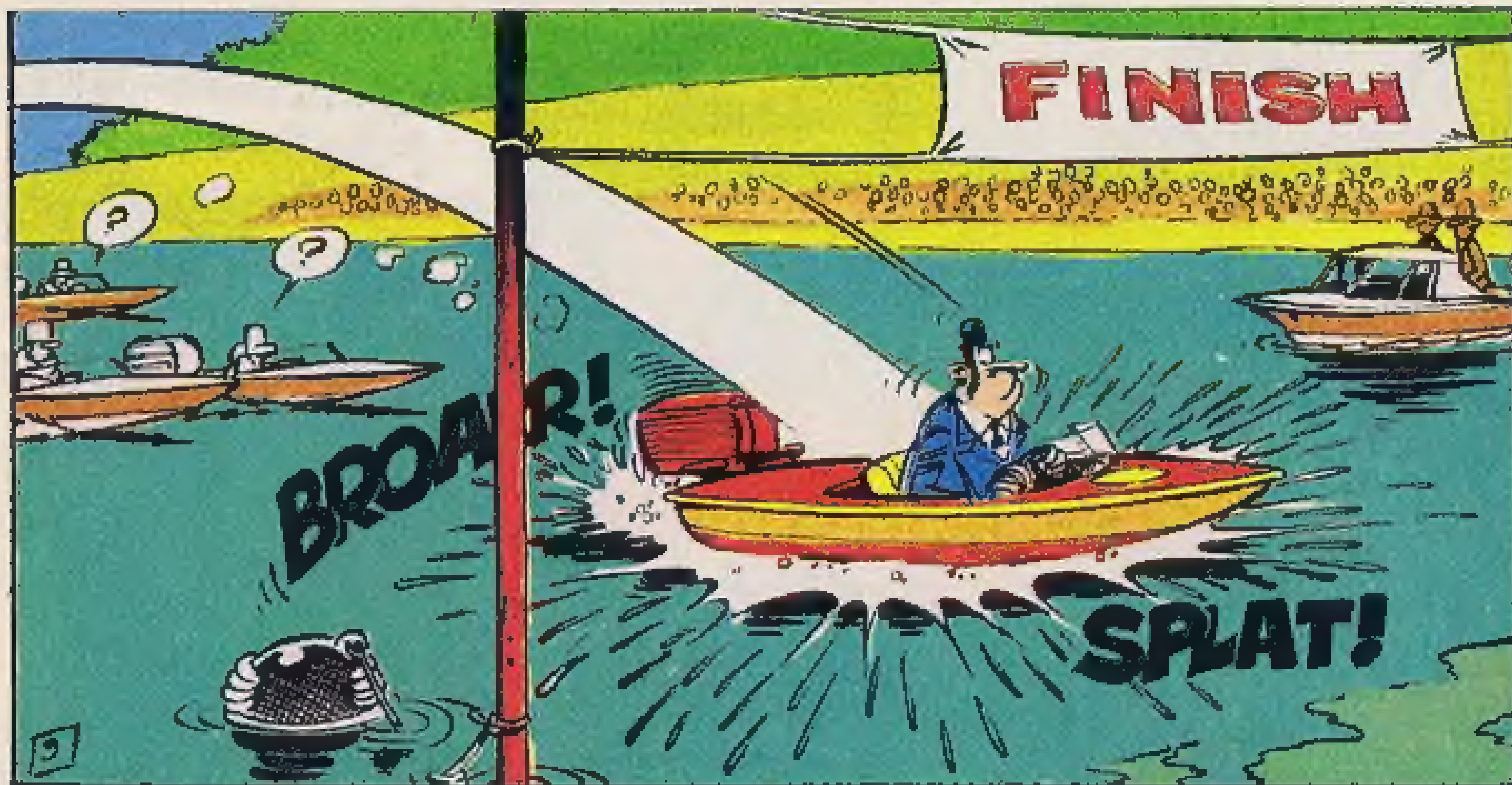


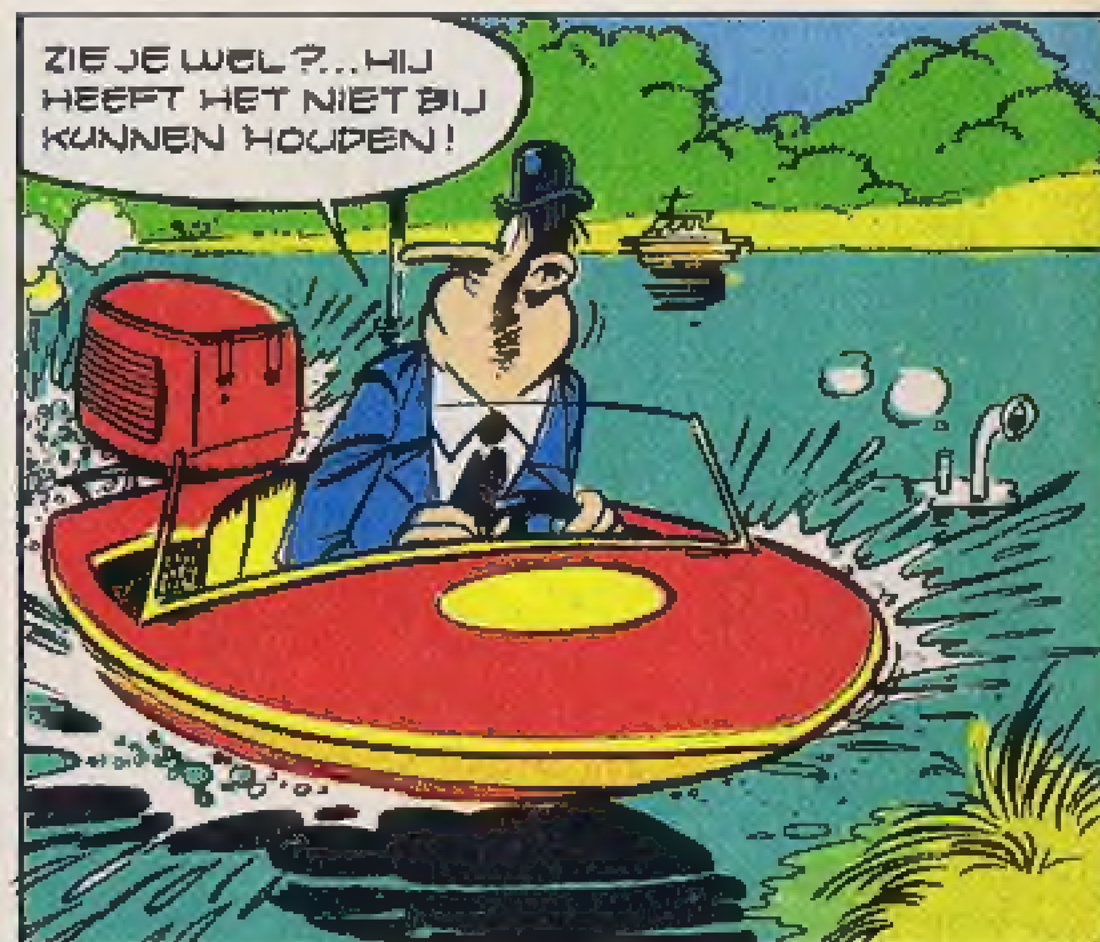


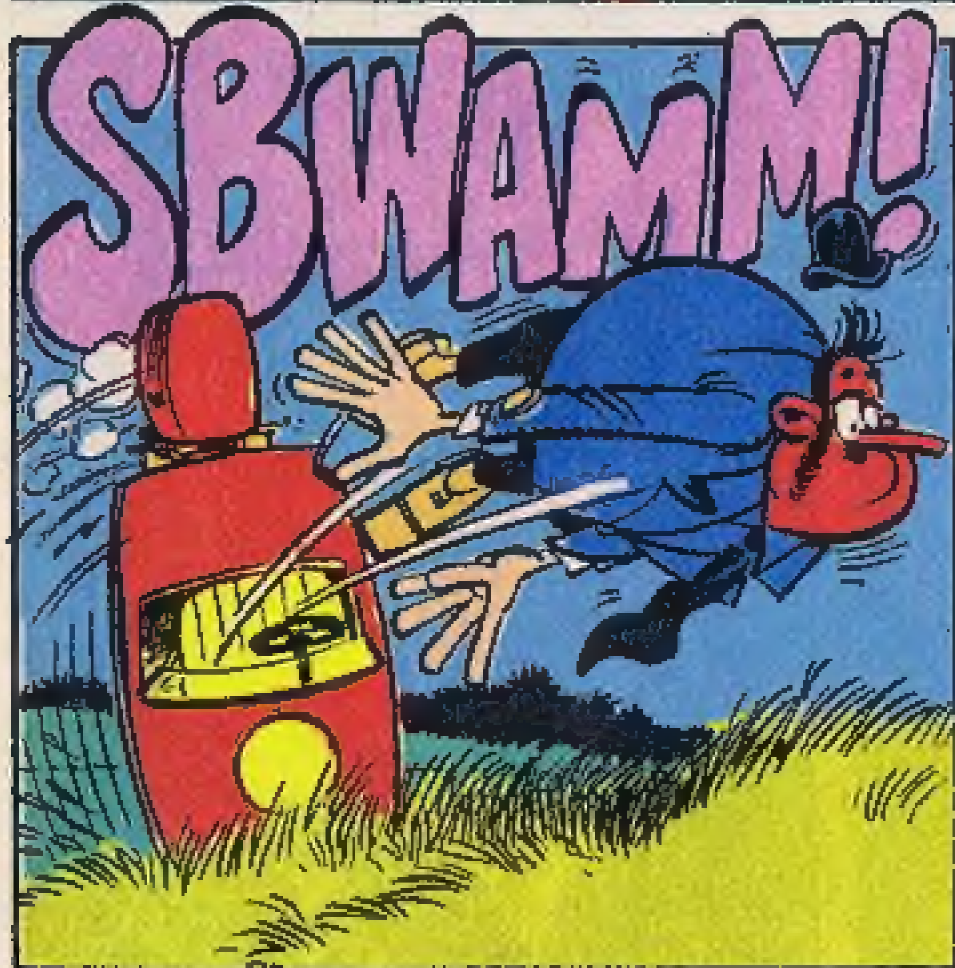


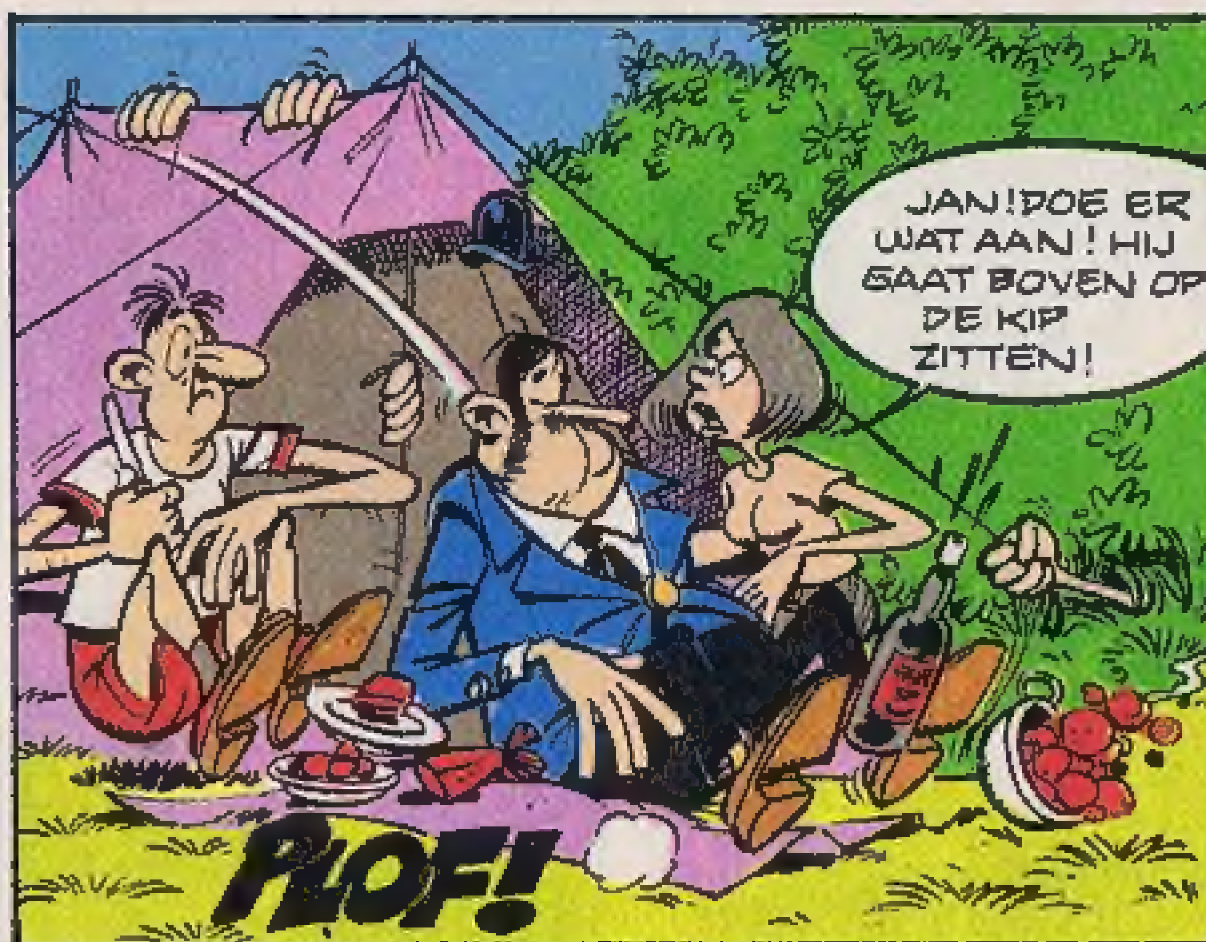


Baron van Tast tot Zeveren

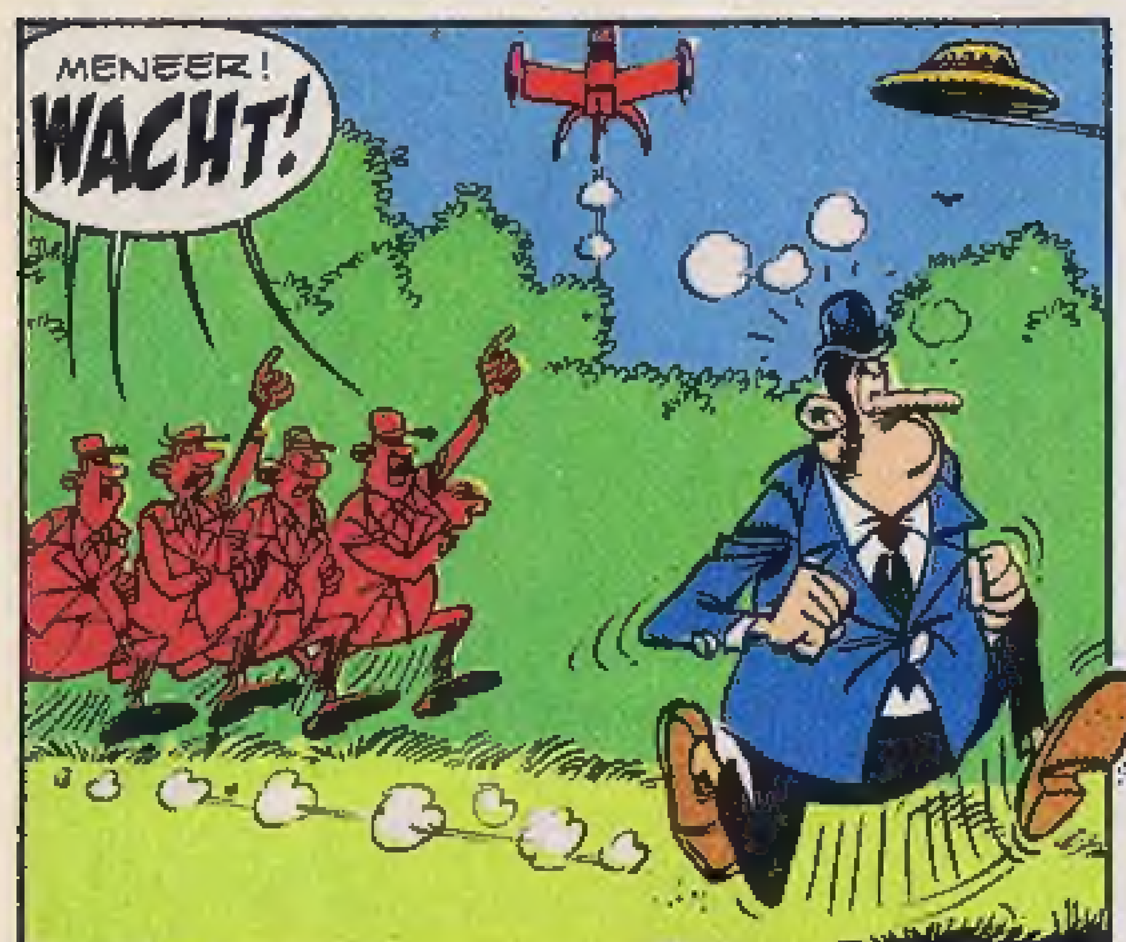








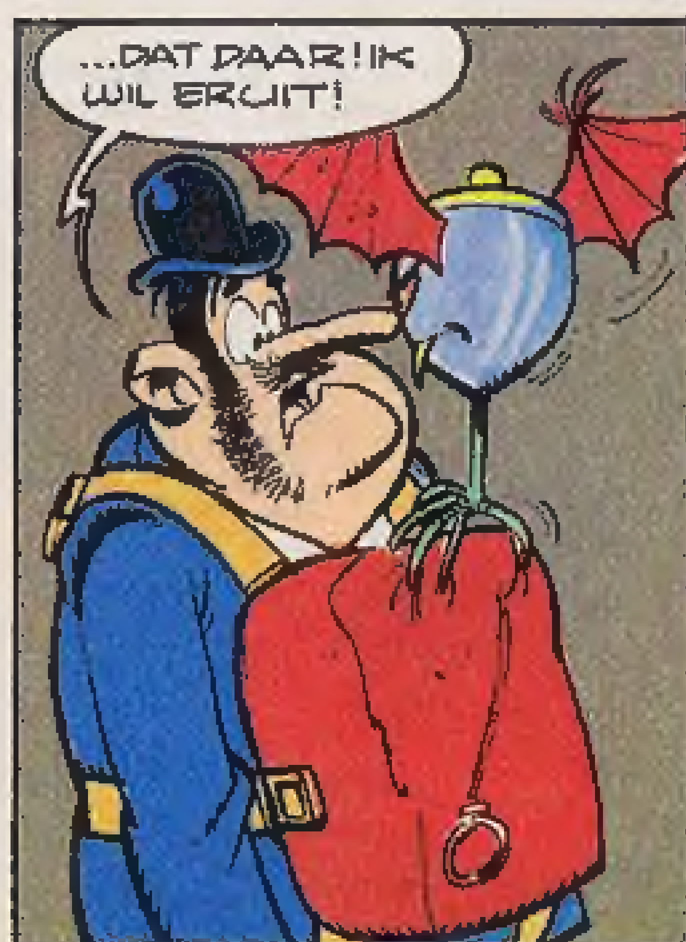















VALDOOT
TERRE DE GOLOGNE
uw partner is er
KAPOT van
POIT!
POIT! POIT!


HELP!

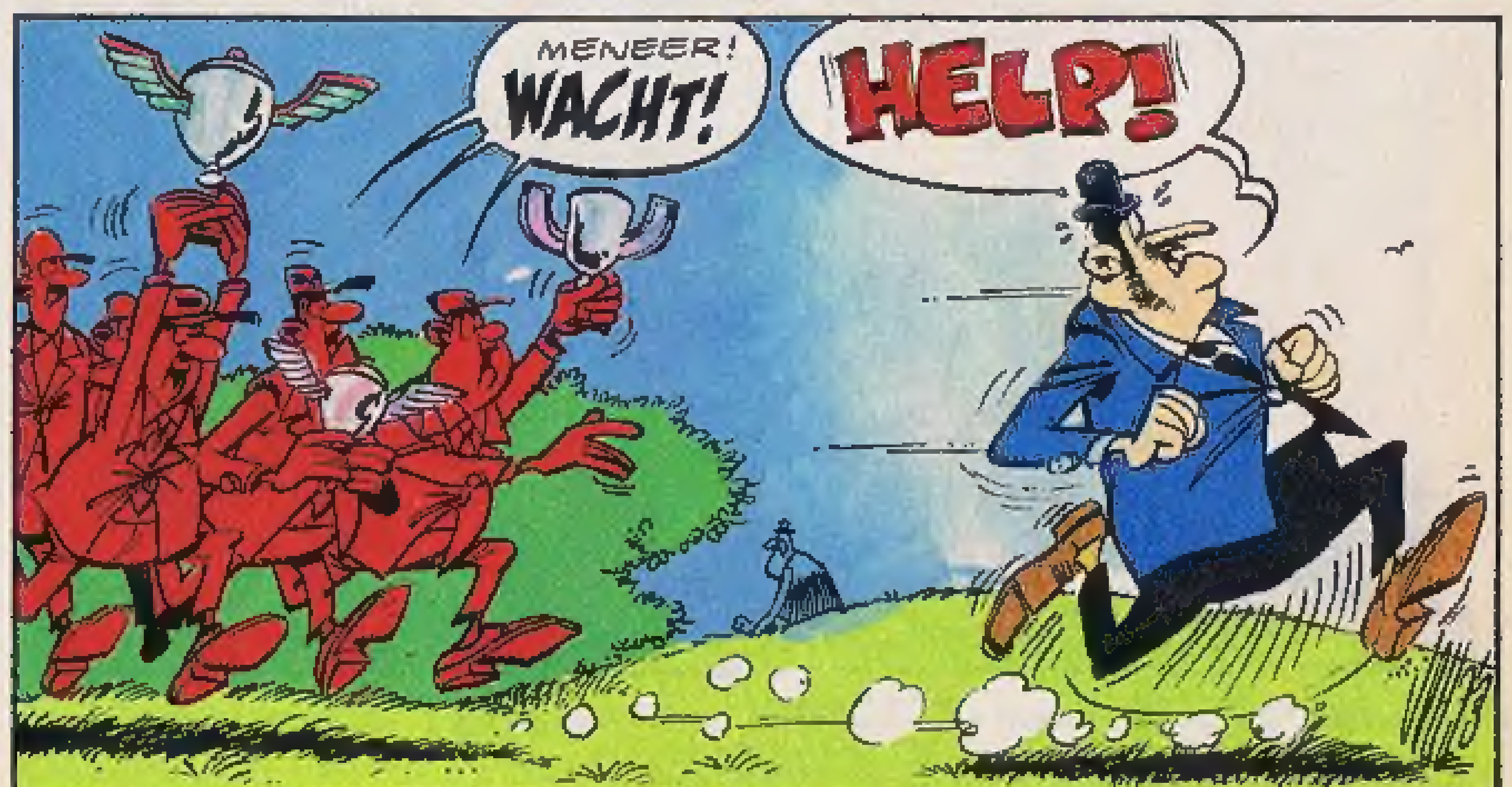

HOE GAAT ZO'N PARACHUTE OPEN ?...


... DIE RING, MISSCHIEN ?...


PLOP!
PLOP!
OEF!...


...IK HEB HET OVERLEEFD...EN WAT BELANGRIJKER IS, IK BEN DAT GLIM-MENDE GEDROCHT KWIJTGERAAKT!


OH NEE! INTEGENDEEL! HIJ HEEFT ZICH VERME-NIGVULDIGD!

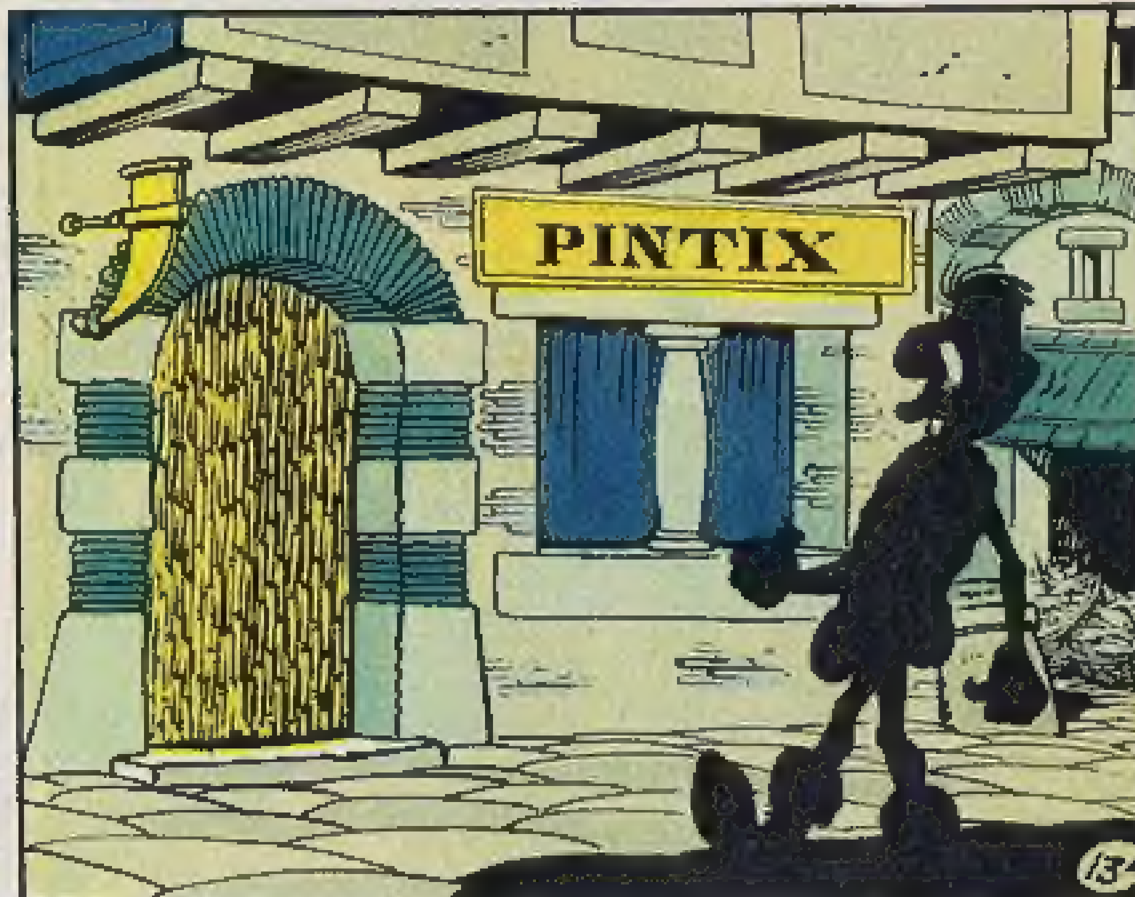

MENEER! WACHT!
HELP!

Asterix op corsica

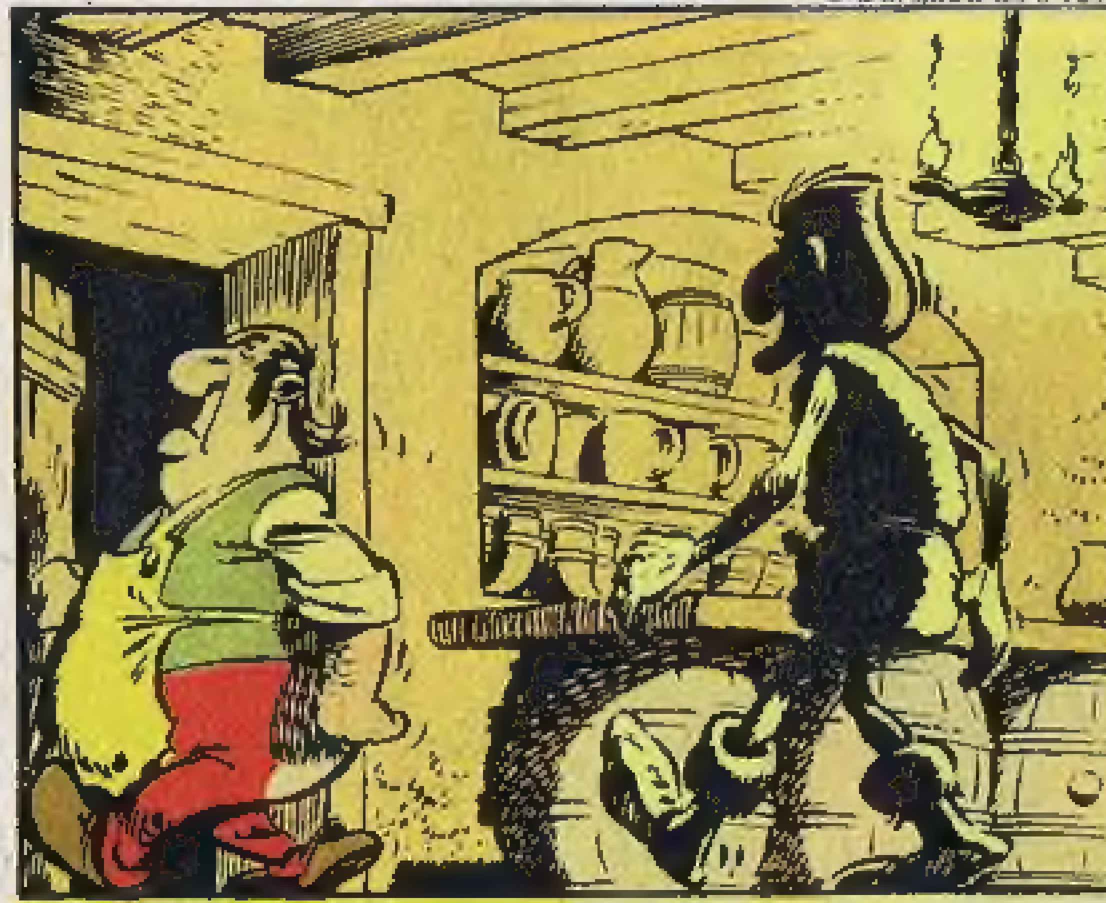


















TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE